Nr 29 — 28e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct •

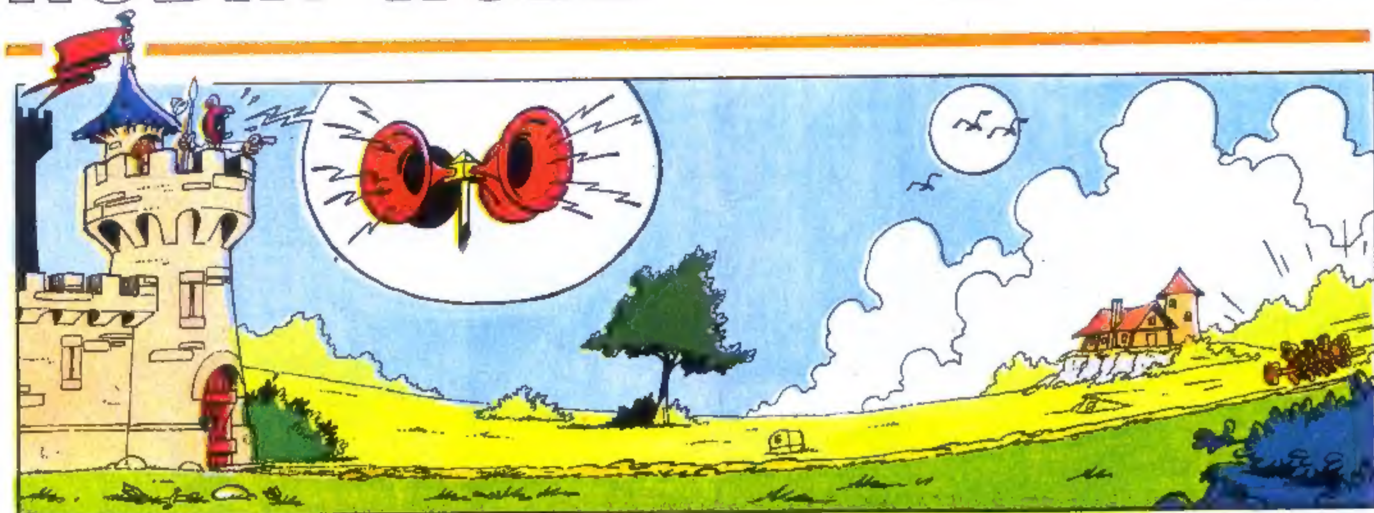
SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

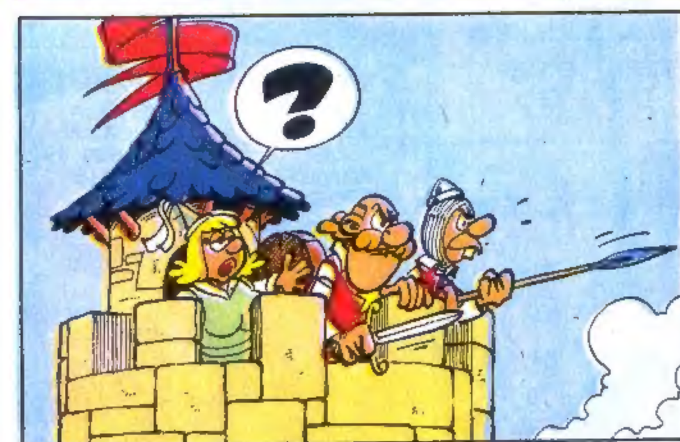


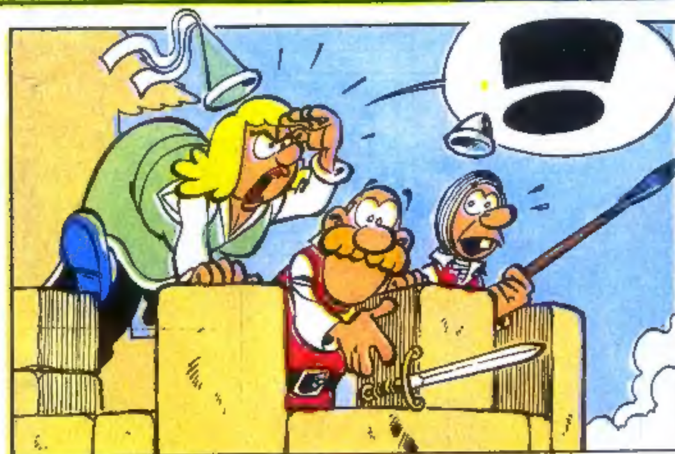
ROBIN HOED

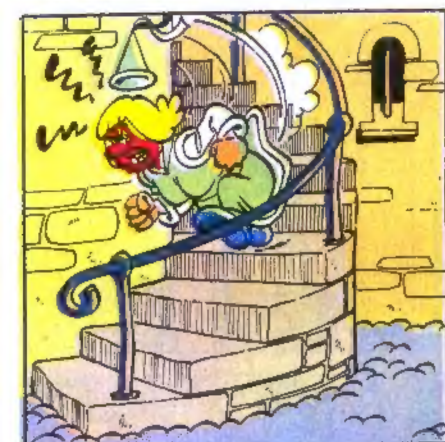


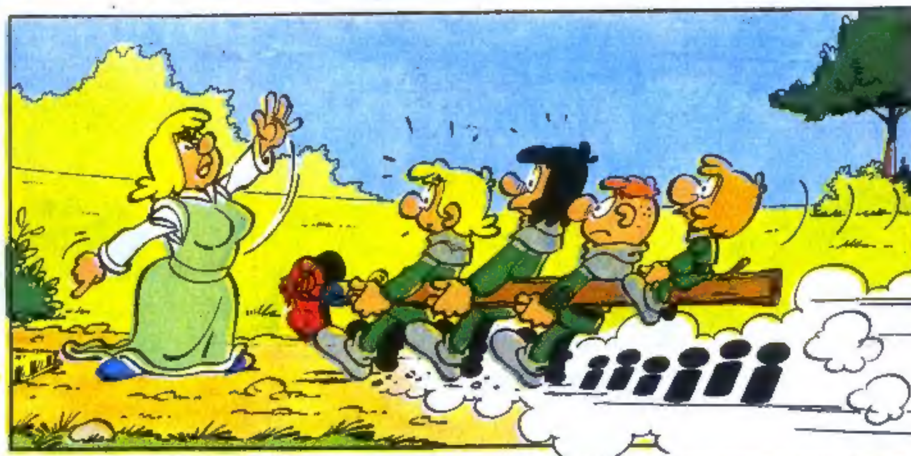
TURK
DEGROOT

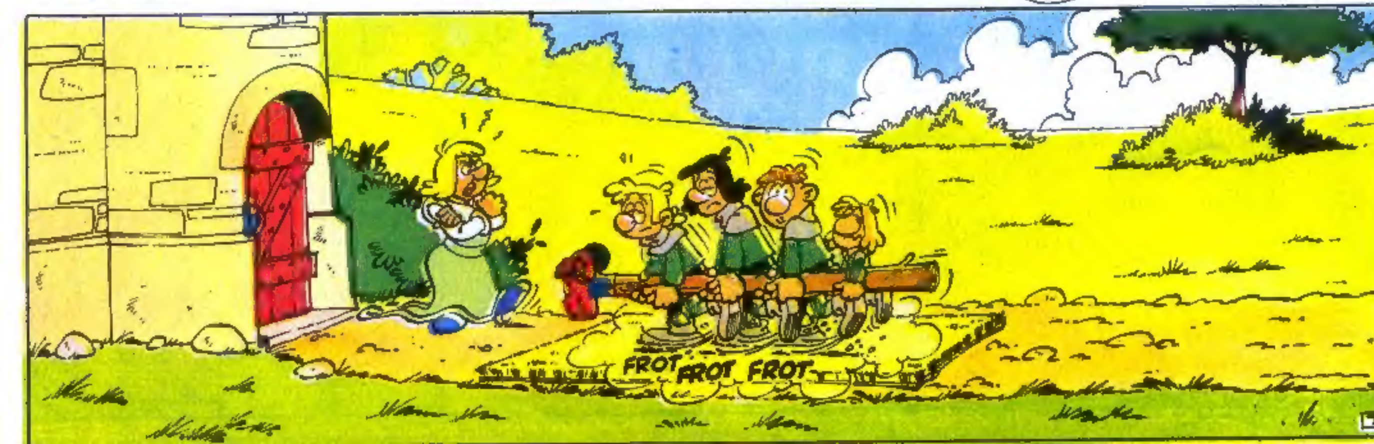












DE PANTERS



E. AIDANS
GREG

















De Panters hebben tijdens de Grote Prijs van San Carlos gezien hoe Ron Carrado van de weg af gevlogen is. Hij verliest veel bloed, maar zijn bloedgroep is niet voorradig. Chouka snelt toe om bloed te geven. Fernando, de monteur, krijgt van de artsen geen goed nieuws te horen.

RACE MET DE DOOD

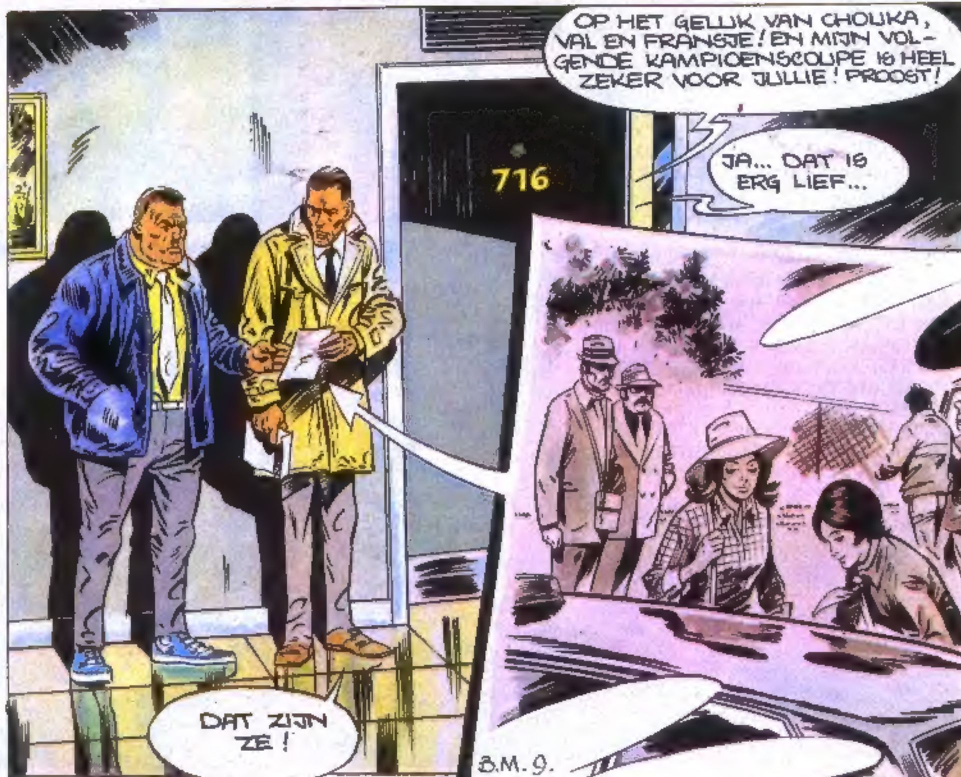












SLA OM





GAAN WE ?
NEE, DAAR IS HET NOG TE VROEG VOOR !



WE ZITTEN NOU WEL VAN ALLES TE BEDENKEN MAAR WE WETEN HELEMAAL NIET ZEKER OF DIE MEISJES ER IETS MEE TE MAKEN HEBBEN.
VROUWEN ZIJN NOOIT TE VERTROUWEN! ALLEMAAL DALILA'S EN LUCRETIA BORGIA'S ... DE MIJNE INBEGREPEN...



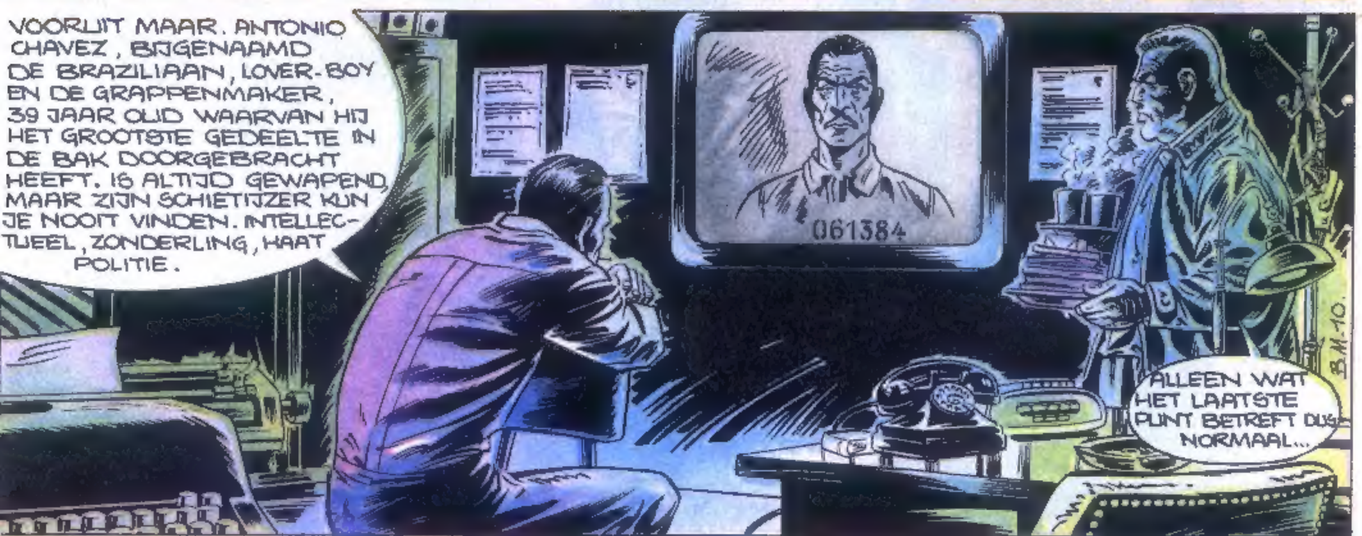
JIJ BENT BEVOOROORDEELD... EERST DIE JONGEMAN...
ZOALS JE WILT, SENOR INSPECTEUR!
AIRPORT



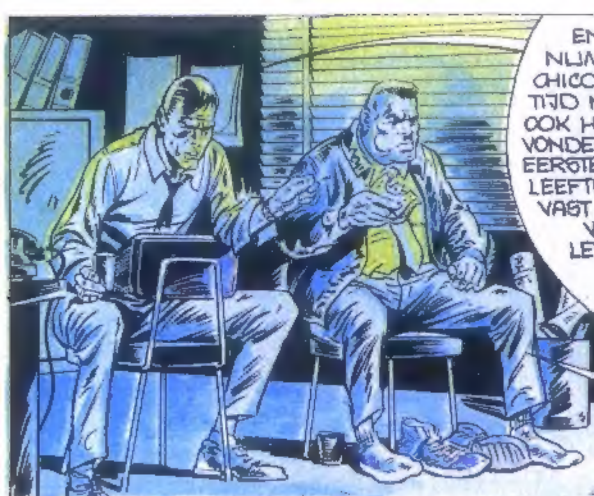
INSPECTEUR VARELA EN SERGEANT CARLOS. DOE JE DAS RECHT, WANT DIE WETEN VAN WANTEN !
GEEN GEMAKKELIJKE HEREN. IK HEB DAT AL GEHOORD !



MARTINEZ, IK HEB HAAST. LAAT ALLES OVER CHAVEZ EN TEMUCO NAAR MIJN KANTOOR BRENGEN.
JAWEL, INSPECTEUR !

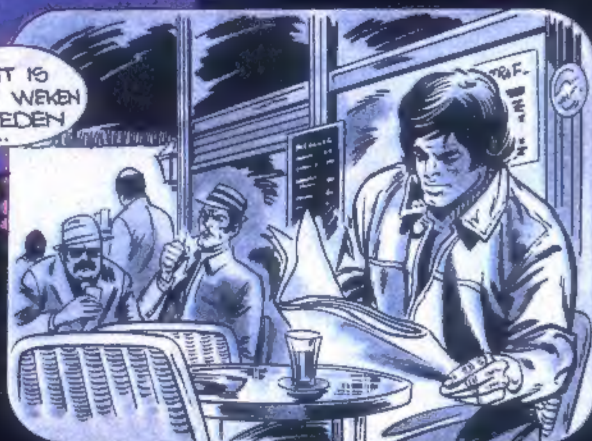


VOORUIT MAAR. ANTONIO CHAVEZ, BIJGENAAMD DE BRAZILIAAN, LOVER-BOY EN DE GRAPPENMAKER, 39 JAAR OUD WAARVAN HIJ HET GROOTSTE GEDEELTE IN DE BAK DOORGEBRACHT HEEFT. IS ALTIJD GEWAPEND, MAAR ZIJN SCHIETIJZER KUN JE NOOIT VINDEN. INTELLECTUEEL, ZONDERLING, HAAT POLITIE.
061384
ALLEEN WAT HET LAATSTE PUNT BETREFT DUS NORMAAL...
B.M.10.















wordt vervolgd



benjamin

HACHEL

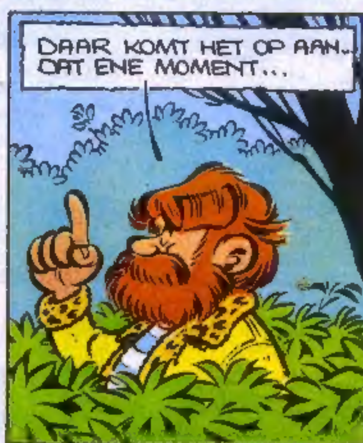


















KERELTJE...



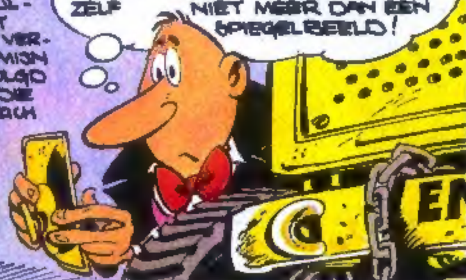


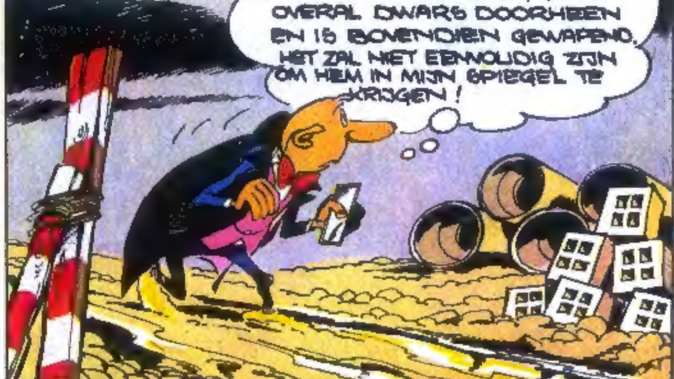


HET SPIEGELPALEIS

II° DEEL

Wasterlain 73.





NOG EEN PAAR STAPJES, KERELTJE EN JE STAAT PRECIES ONDER DE BAK... JA...

IK VOEL DAT HIJ ME BESPIEDT... MAAR WAAR ZIT HIJ?

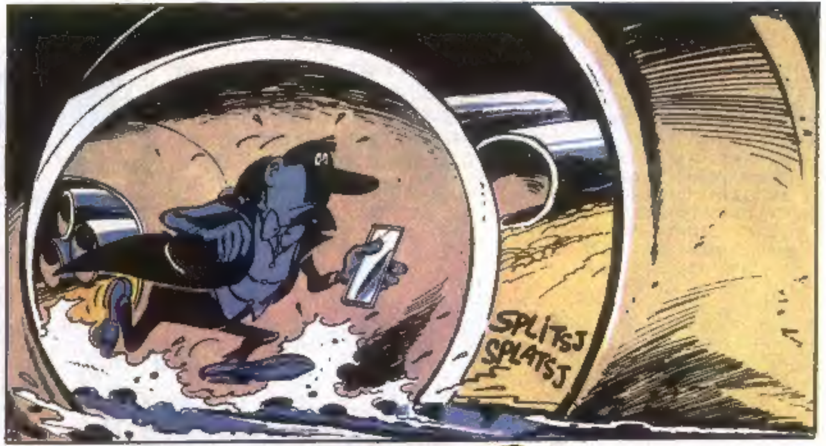
Wasterlain 73.

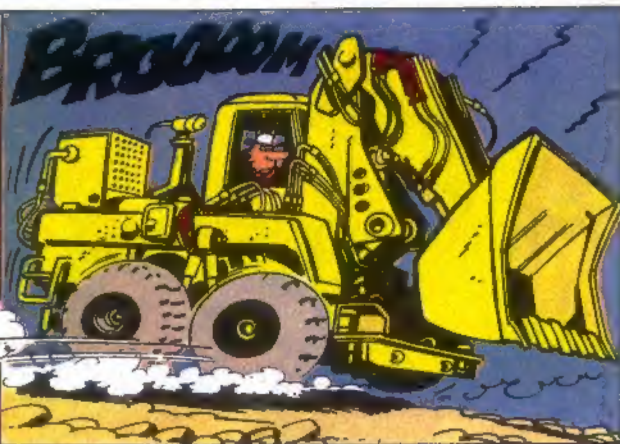

SCHHHHHHH
!

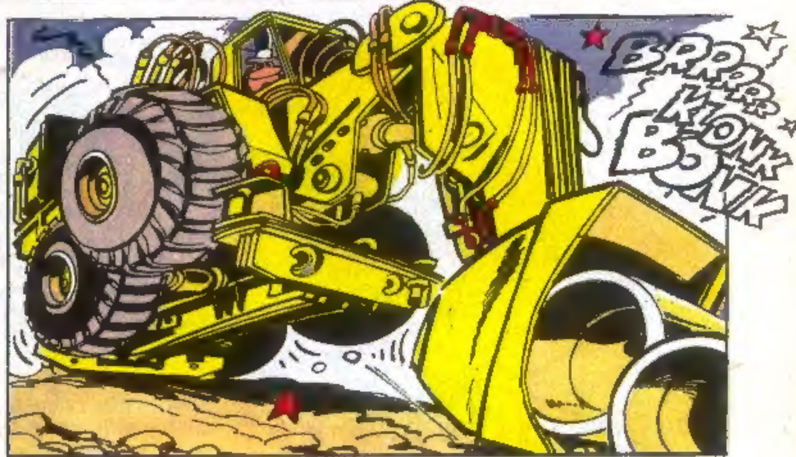

BOING

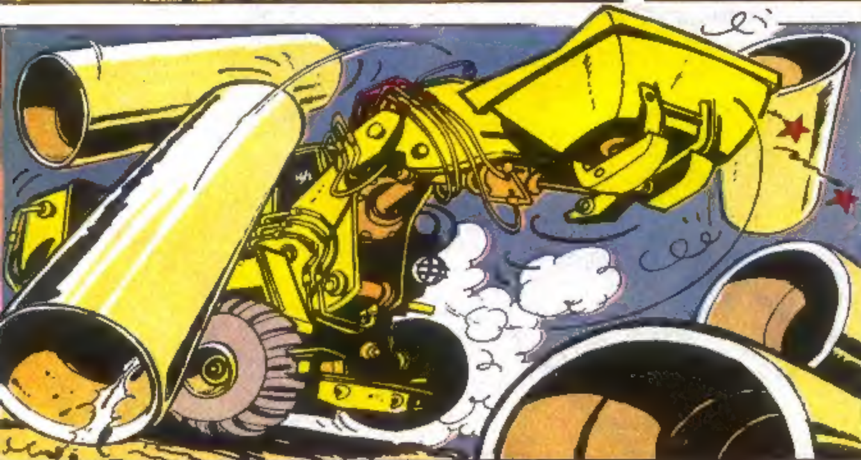

MIS! DIE IDIOOT IS IN DE BE-TONNEN BUI-ZEN GEVLUCHT!
PANG

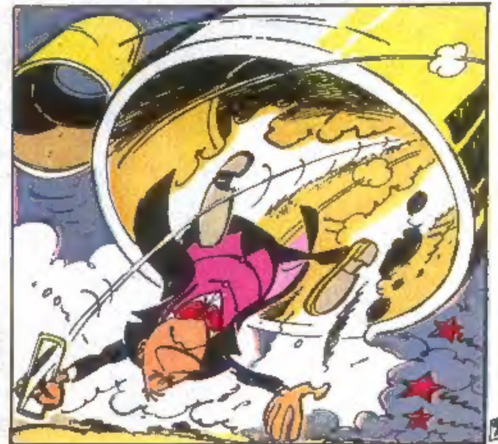


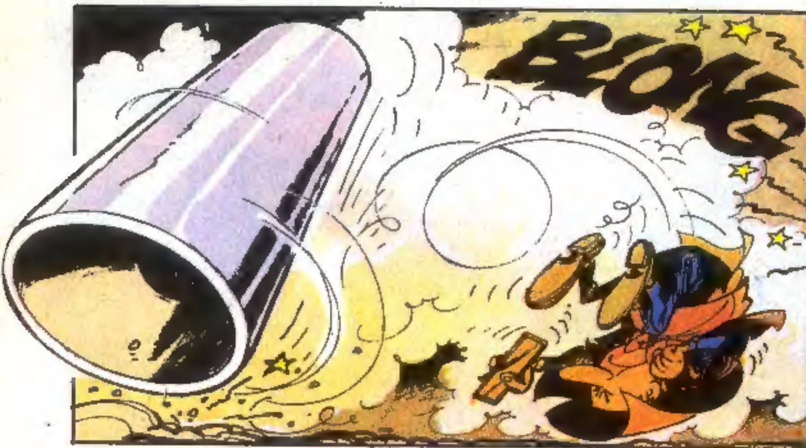

SPLITSJ
SPLATSJ

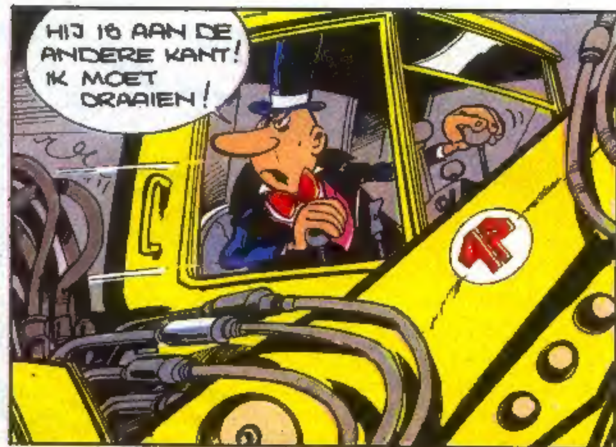

BROOOOM

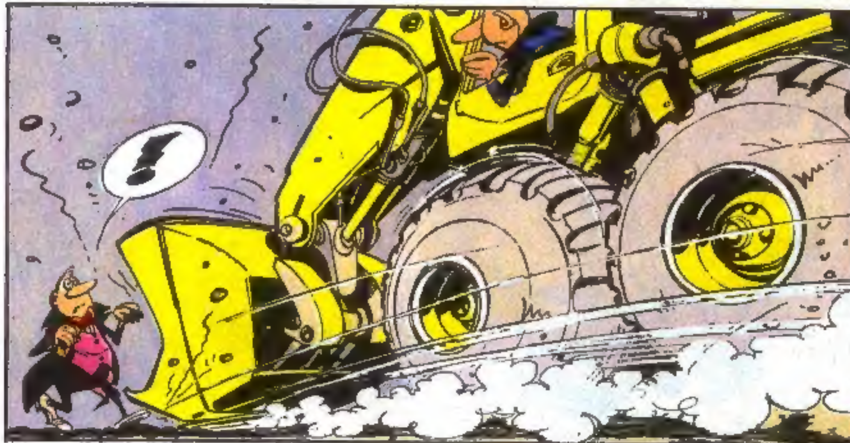

BRRRR
KLONK
BONK

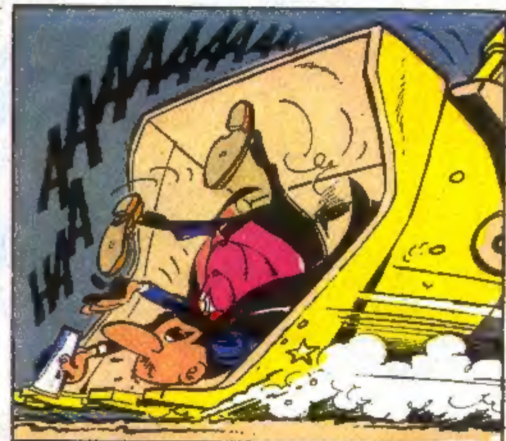




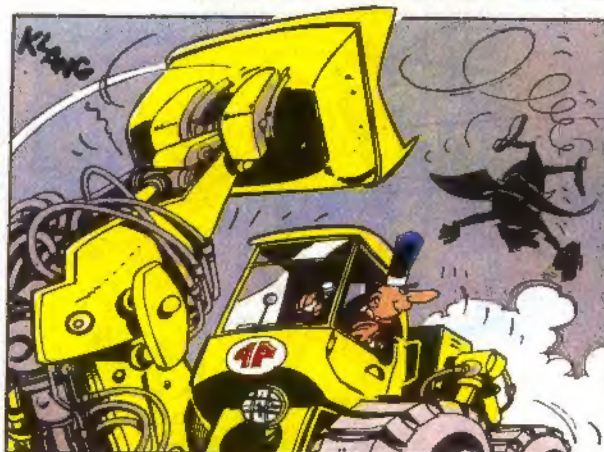

BLONG


HIJ IS AAN DE ANDERE KANT! IK MOET DRAAIEN!

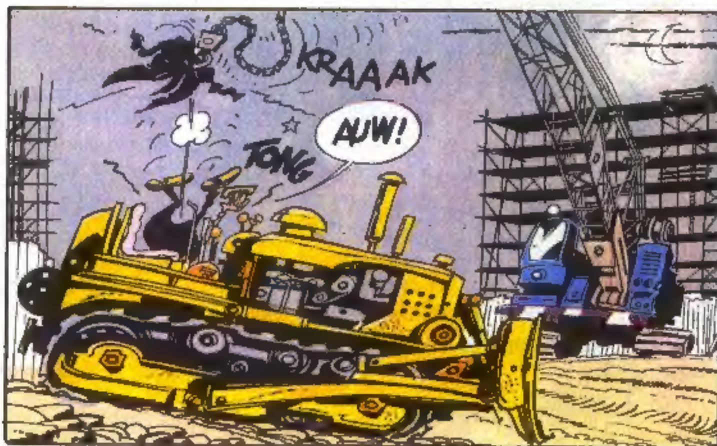

!

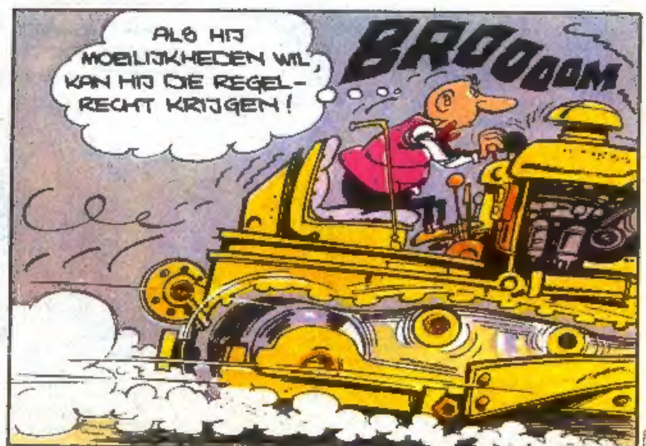

HAAAAAAAAAAAH

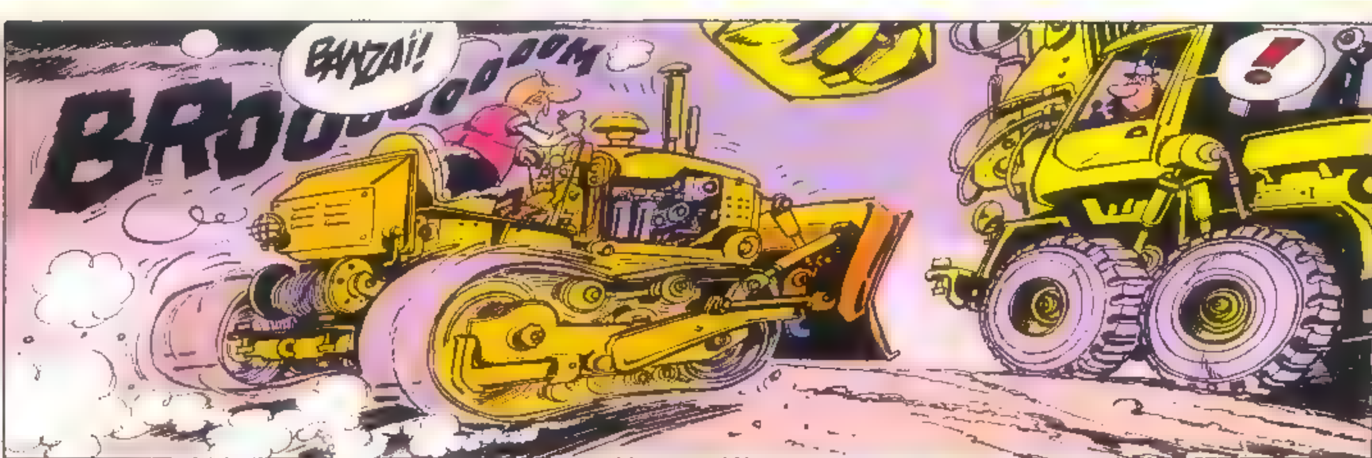

AFGEVALLEN BLADEREN WORDEN MET DE SCHEP BIJEEN GEHAALD! HAHAHA VOORUIT!

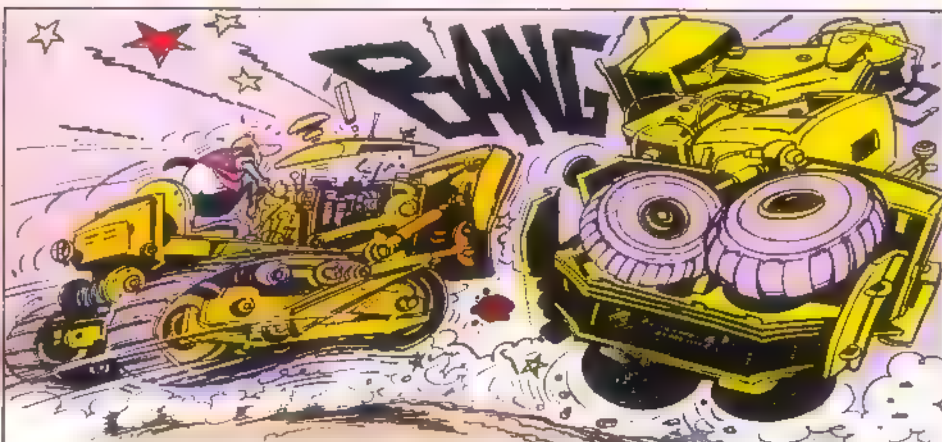

KLANG

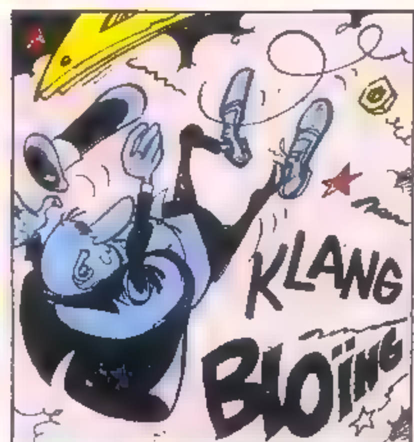

KRAAK
!


KRAAAK
TONG
AUW!

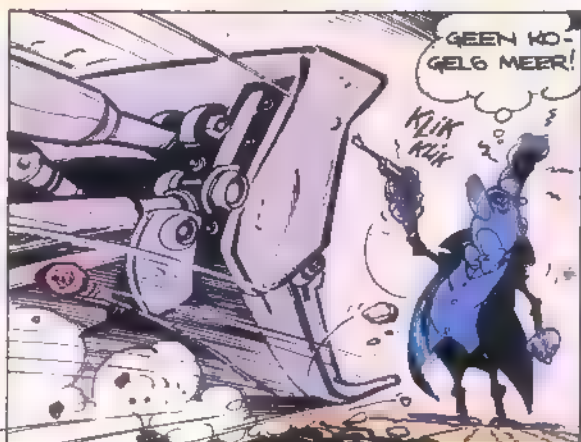

ALS HIJ MOEILIJKHEDEN WIL, KAN HIJ DIE REGEL-RECHT KRIJGEN!
BROOooOM

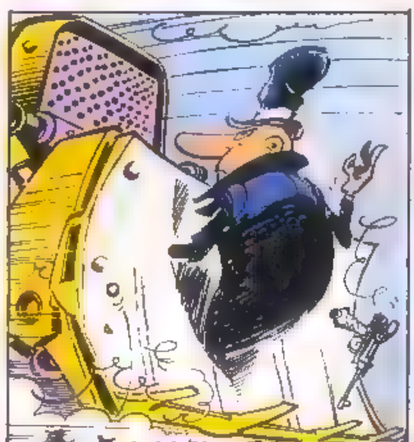

BANZAI!
BROOOOOOOOOM
!

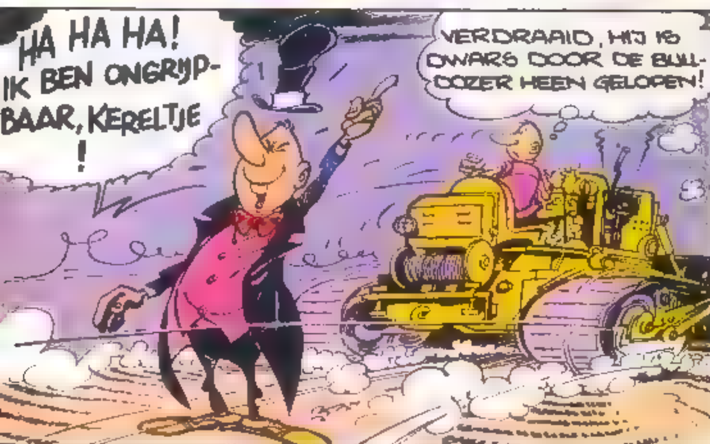

BANG

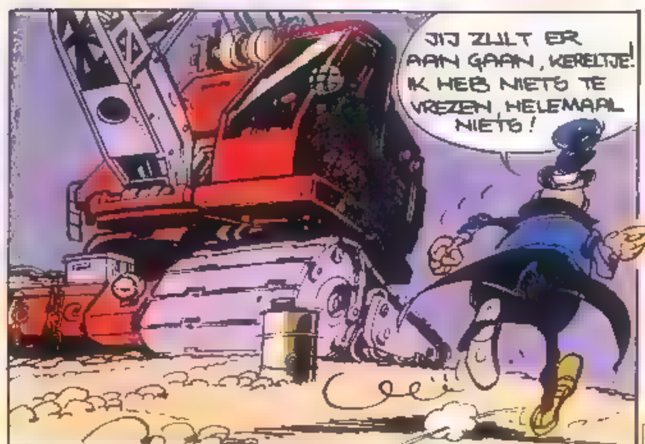

KLANG
BLOÏNG


NU ZAL IK HEM KRIJGEN! EENS KIJKEN OF HIJ OVERAL DWARS DOORHEEN KAN!

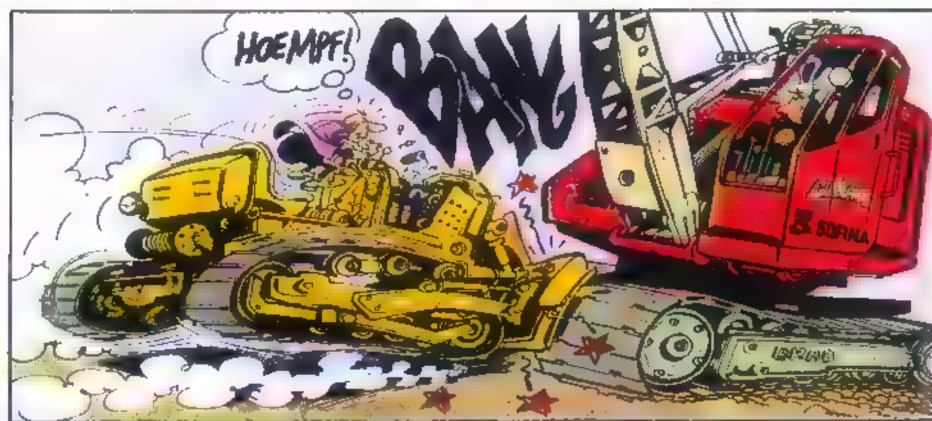

GEEN KOGELS MEER!
KLIK KLIK

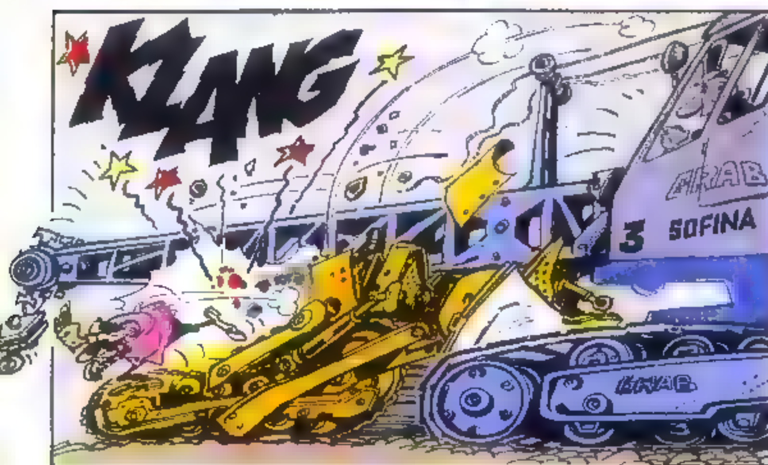



HA HA HA! IK BEN ONGRIJPBAAR, KERELTJE!
VERDRAAID, HIJ IS DWARS DOOR DE BULLDOZER HEEN GELOPEN!


JIJ ZULT ER AAN GAAN, KERELTJE! IK HEB NIETS TE VREZEN, HELEMAAL NIETS!

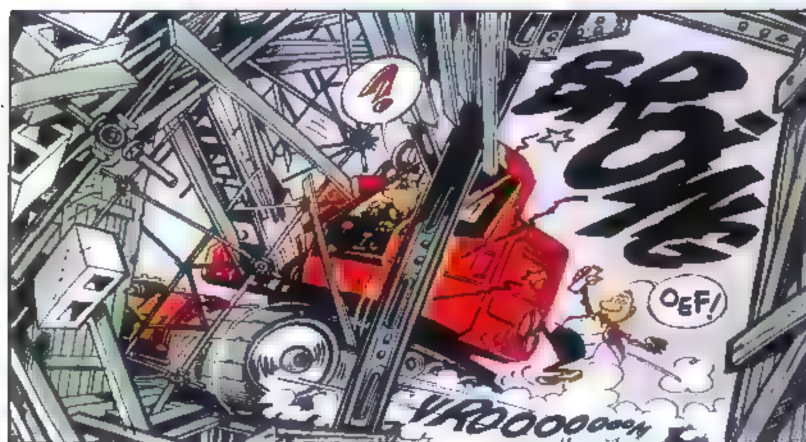

HIJ IS IN DIE KRAAN GEKLOMMEN! TEN AANVAL!

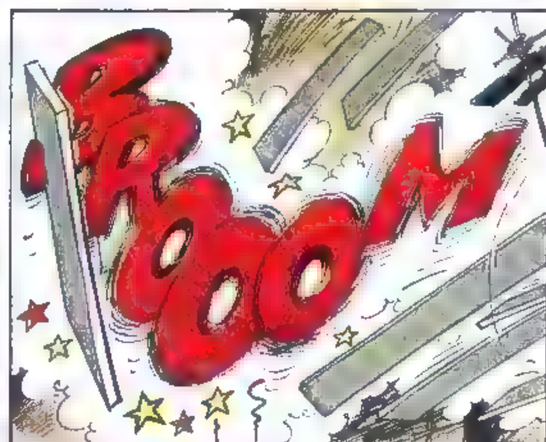

HOEMPF!
BANG
3 SOFINA


KLANG
3 SOFINA

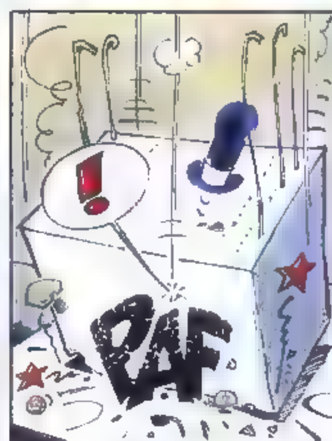

!

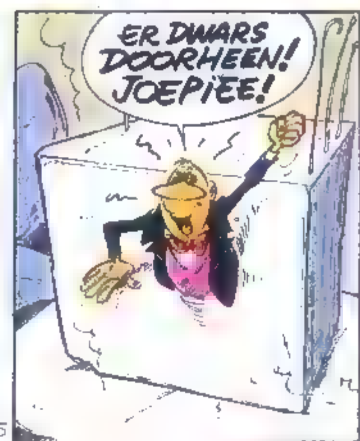

OEI!
VRRROOOOM


!
BROING
OEF!
VROOOOOOOM


BROOOOOM

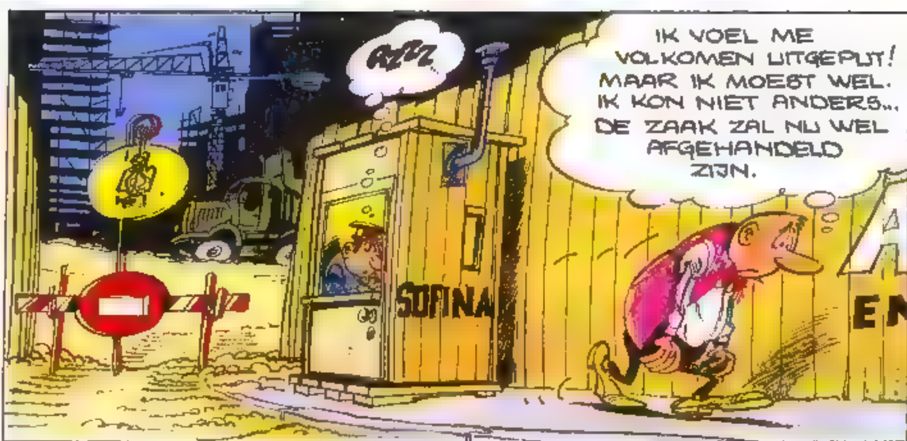

IK GA OVERAL DWARS DOORHEEN!
DIE KNAAP IS ONVERWOESTBAAR!

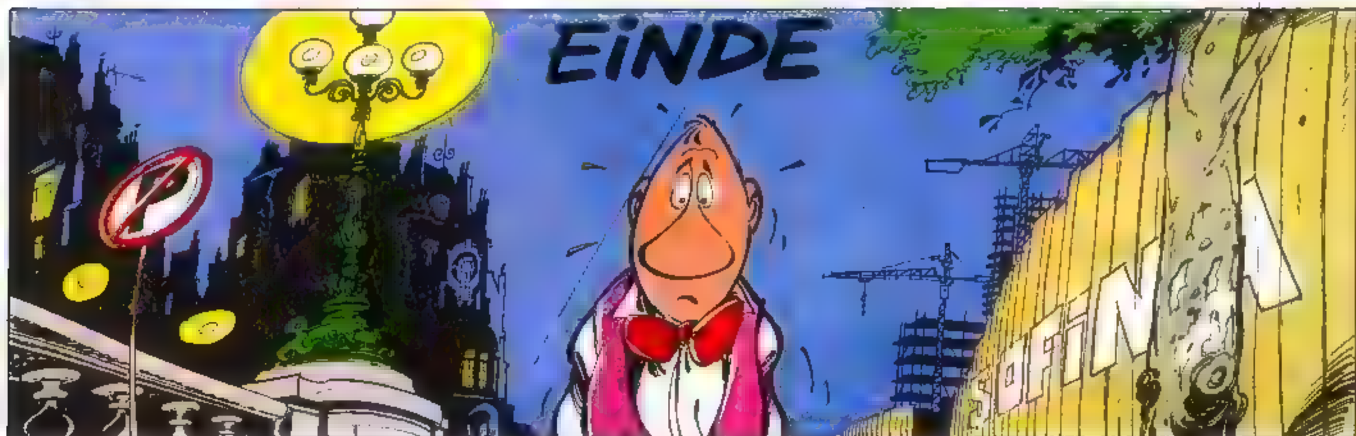

!
PAF


ER DWARS DOORHEEN! JOEPIEE!

NU HEB IK GENOEG VAN DIT SPELLETJE, SUFFERD! EEN VAN ONS TWEEËN IS TE VEEL! VOLG MIJN BLIK!
DE SPIEGEL!
KIJK, ELLENDELING! KIJK NAAR DE WAARHEID! KIJK NAAR JEZELF!
EEN SPIEGEL! NEE! DAT WORDT MIJN DOOD...
VERHIP, HIJ IS NIET LANG GENOEG AAN DE SPIEGEL BLOOTGESTELD GEWEEST. NU HIJ EENMAAL GEWAARSCHUWD IS, ZAL HIJ GEEN TWEEDE KEER ERIN KIJKEN! EEN GEWAARSCHUWD MAN TELT VOOR TWEE!
HIJ IS VERDWENEN! IK..
HA-HA-HAAA
KERELTJE! BREEK DIE SPIEGEL.. IK BEN VERLAMD!
ARGL!
GA TERUG NAAR WAAR JE VANDAAN GEKOMEN BENT, BANDIET! JE HEBT HET SPIEGELBEELD VAN EEN EERLIJKE MAN GESTOLEN! IK WIL JE NIET MEER IN MIJN KIELZOG!
HRGLBL..
RHAAA
BLING
DZOIIING! DAT IS DE ECHO VAN HET EGO! MIJN SPIEGELBEELD IS OPGEGAAN IN SPLINTERS!
BOIIING

HET IS AFGELOPEN... WEL, DAN HEB IK HIER NIETS MEER TE ZOEKEN...

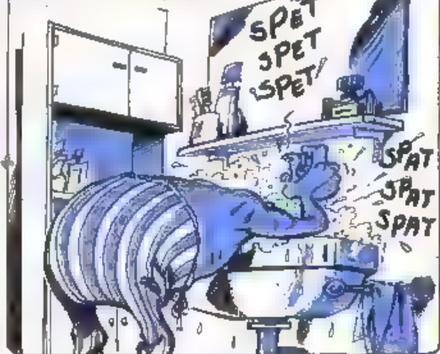


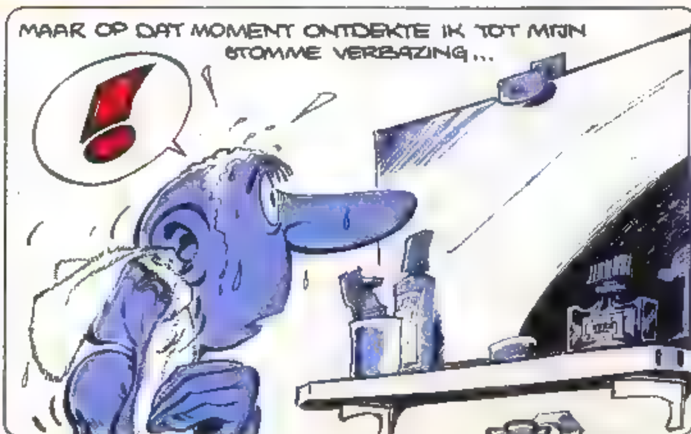


EH...

JA, HIER KAN HET WOORD "EINDE" WEL BLIJVEN STAAN. HET DOOR MIJN EGO GESTOLEN GELD HEB IK TERUG GEGEVEN EN HET HUIS HEB IK AAN EEN LIEFDADIGHEIDSINSTELLING GESCHONKEN. DE POLITIE HEEFT DE ZAAK AFGESLOTEN. EIND GOED, AL GOED. MAAR DEZE GESCHIEDENIS HAD TOCH EEN STAARTJE...









EINDE

CORENTIN



P. CUVELIER
VANAM

Enkele dagen gaan voorbij. De twee vrienden vertellen elkaar uitvoerig wat ze allemaal beleefd hebben.

Yasid en zijn mannen gaan terug naar huis, Corentin. En wij? Wanneer vertrekken wij naar Sompur?

Dat weet ik niet...

Houdt iets of iemand je soms hier?

Corentin!...

Corentin, ik moet je iets vertellen...

Zaïla, ik moet je ook iets vertellen...

Ik eerst... Oh, Corentin, ik ben zo gelukkig!

Yasid heeft mij verzocht met hem mee te gaan naar Al-Amarah! Voor altijd... Ik heb ja gezegd. Is dat niet heerlijk?

Kim, de vriend van Corentin is betoverd door Gamoel. Om hem daarvan te bevrijden gaat Corentin met Zaïla op zoek naar Hassan Midani, die gevangen gehouden wordt door Chaïtan. Het avontuur loopt goed af en Kim wordt weer gezond gemaakt door de oude man.

het rijk van het zwarte water

Oh, schitterend! Vaarwel, Zaïla!

Maar, Corentin!

Een vreemde jongen met goudkleurig haar heeft een plaats in mijn hart veroverd die hem altijd toebehoord zal blijven. Maar die jongen is de zee, het avontuur, de wind...

Mijn plaats is bij mijn volk, in het zand, waar ik geboren ben. Want de wind maakt me bang...

Zaïla, ik...

Zeg niets meer, alsjeblieft...

Waar wacht je op om je klaar te maken, sufkop? Je wilde toch zo graag naar Sompur?

??

Waarom die peinzende blik, Corentin? Ben je niet gelukkig weer terug te gaan?

Ja, Kim, ja... Ik ben gelukkig!

einde

ONZE LEZERS SCHRIJVEN...

EEN HELDERE STER

Ik lees KUIFJE al zes jaar lang en ook nu nog vind ik het toch het beste jeugdweekblad. De tekeningen zijn bijzonder goed maar er zijn natuurlijk ook tekeningen, die er net zo goed uit kunnen. Ik heb een grote bewondering voor Tibet. Zijn tekenkunst is de moeite waard. Mijn favoriete helden zijn Kuifje zelf, Rik Ringers, Michel Vaillant, Alex, Bruno Brazil, Barelli, Blake en Mortimer, Chick Bill, Luc Oriënt, Bernard Prince. De beste cartoons zijn Ton en Tinneke, Taka, Roodoog, Robin Hoed. Naar mijn oordeel is Floortje waardeloos. De Maxi-Zoo is steengoed en de encyclopedie van het stripverhaal is wel interessant. Ik lees graag « Onze lezers schrijven ». Kan er bij iedere brief niet een fotootje van de schrijver worden gepubliceerd. Dat zou toch leuk zijn ? Verder vind ik dat Kuifje een uitstapje is naar het Land van de Fantasie of beter gezegd : een heldere ster aan een donkere hemel. Ik ben dertien jaar.

Michael Bijkerk
Julianadorp, Curaçao-N.A.

Bedankt, hoor ! We denken aan je in het verre Curaçao ! Een fotootje bij iedere brief ? Waarom niet. Je had meteen zelf kunnen beginnen !



POSTERS !

Ik lees KUIFJE al twee jaar en vind het erg goed. Er staat te veel reclame in. De Maxi-Zoo vind ik prachtig, maar het verhaal van Magellan mag gerust verdwijnen. Lachen met Ploeg en Cram ? Uitstekend ! Ik hou ook van Dommel, Ton en Tin, Roodoog. De vervolgverhalen zijn goed behalve Kobalt en Bruno Brazil. Probeer het weekblad op te sturen in beter papier. Als je het helemaal verscheurd in je bus vindt, is het niet leuk meer ! Meer posters ook graag en ga door met de fotogalerij !

Dominique Vleeshouwers
Willebroek

ROZE BOTTEL EN DE PANTERS !

Ik lees KUIFJE al drie jaar en ik schaam me dat ik nooit eerder geschreven heb. Kuifje is een echt tof en modern blad. Ik geloof dat mijn vriendinnen er ook zo over denken, want ik had eens vier nummers van Kuifje meer naar school genomen. Ze zijn allemaal weg... en als ik ze terugvraag hoor ik dat de helden eruit zijn geknipt en nu in menige kamer aan de wand hangen !
Een pluim voor volgende tekenaars : Hermann, Greg, Dupa, Guilmard, Vicq, Cuvelier en Craenhals. [illegible] wou graag Roze Bottel weer in ons blad en ook de Panters. Waar kan ik de albums van KUIFJE vinden ?

Carine Robijns, 13 jaar
Heverlee

Roze Bottel komt nog wel terug en de Panters natuurlijk ook ! De albums van Kuifje kun je verkrijgen in alle boekenwinkels ! Vraag maar eens even na. Gewoonlijk is er in iedere boekhandel een rijke keuze.

KORT EN GOED !

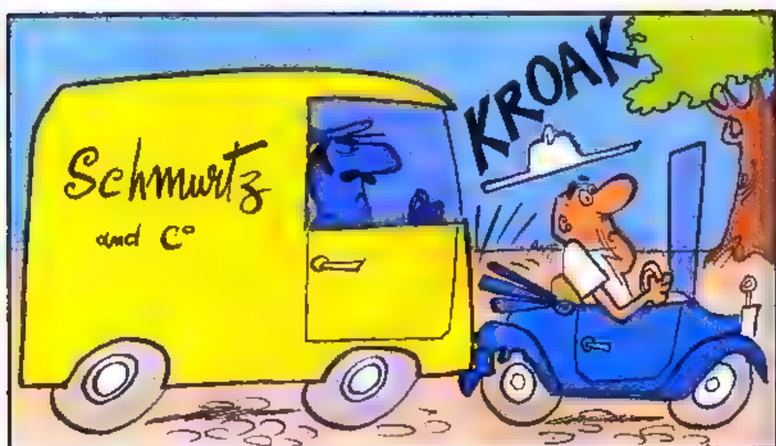
Ik zeg het ronduit : Buddy Longway is hèèl mooi, maar al de rest is slecht !

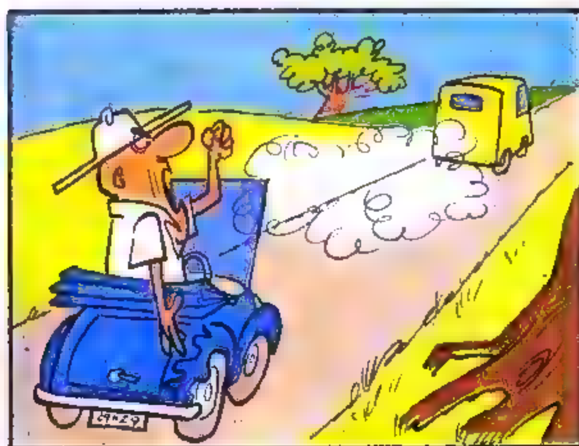
P. Decombel
Oostende

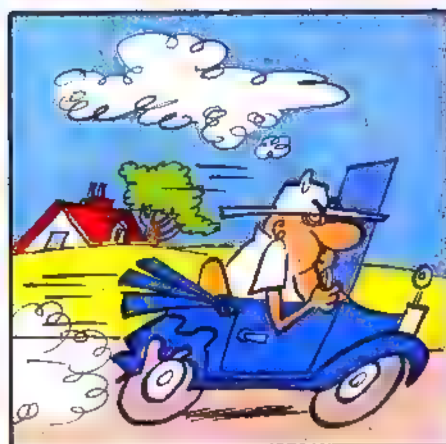
vervolg blz. 33

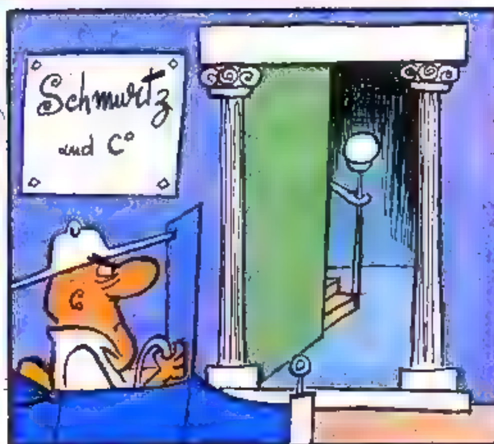


MAX de ontdekkingsreiziger BARA



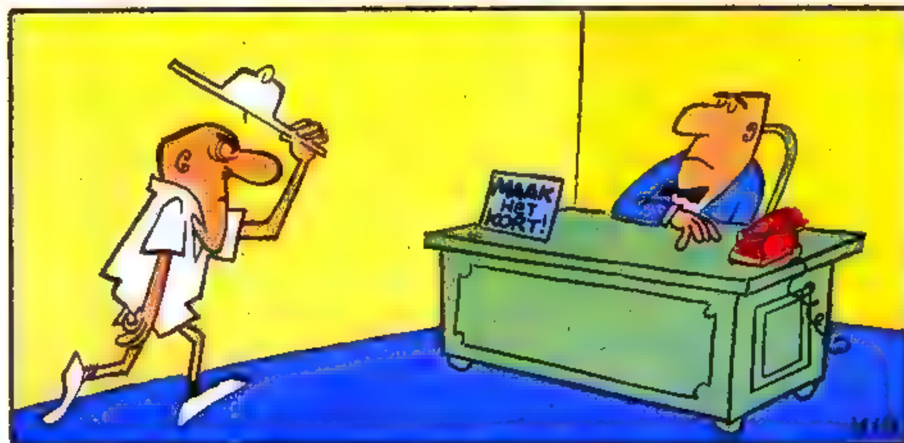




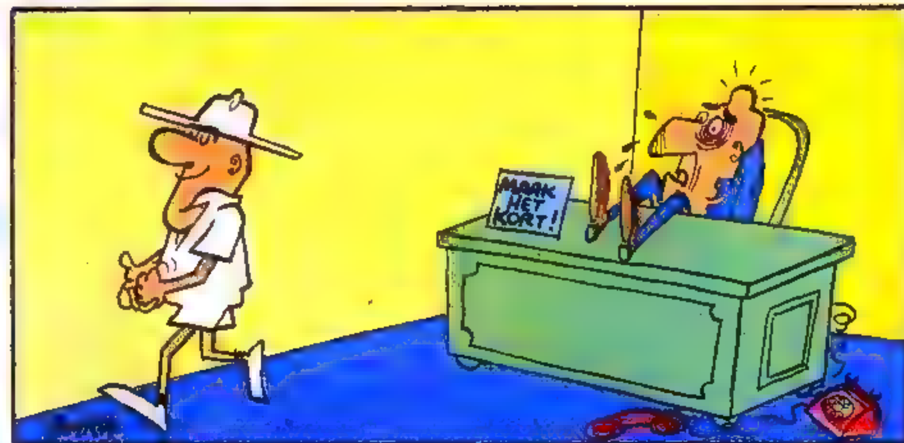












BRUNO BRAZIL



W. VANCE
L. ALBERT



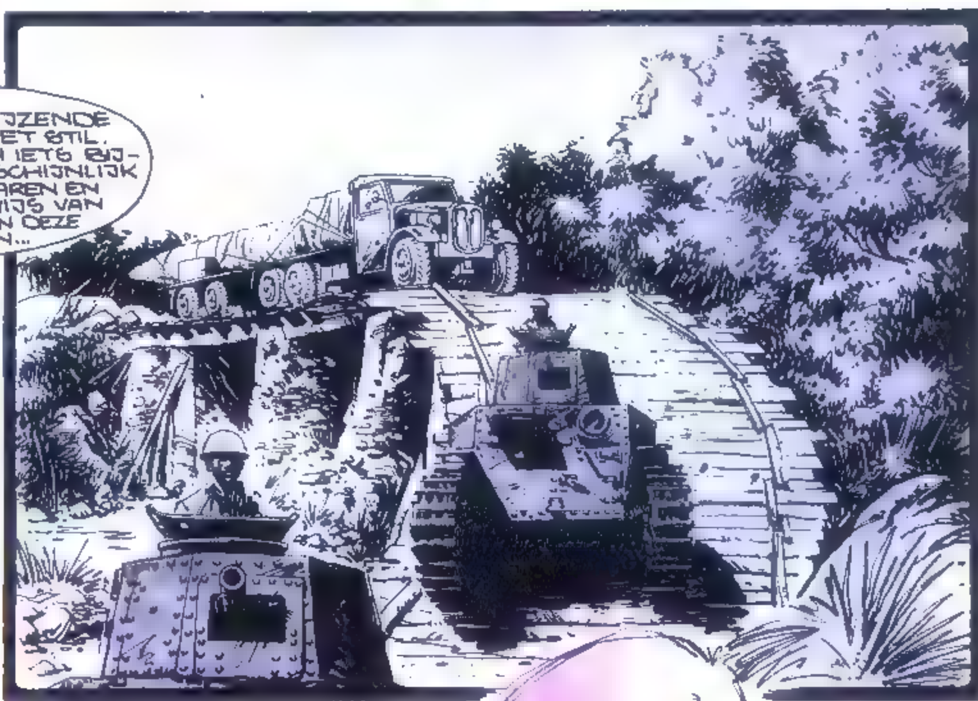


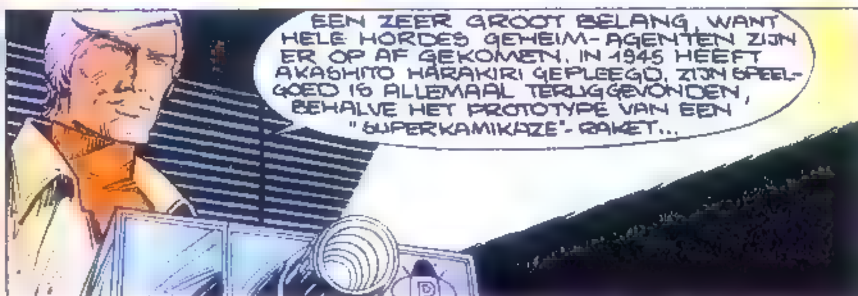














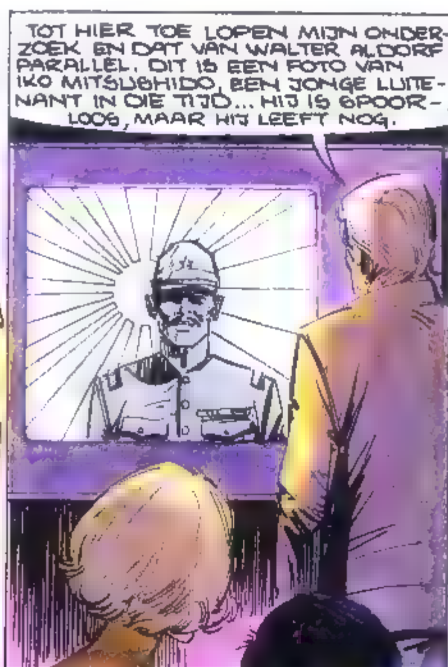
13

In Bangkok filmt een toeriste een gevecht tussen gangsters. Een van de mannen geeft de vrouw een aansteker voor hij sterft en vraagt haar die aan Bruno Brazil te overhandigen. » Het lot van de wereld hangt er van af, » zijn zijn laatste woorden. In de aansteker blijkt een microfilm te zitten.

Kaaimannen in het rijstveld











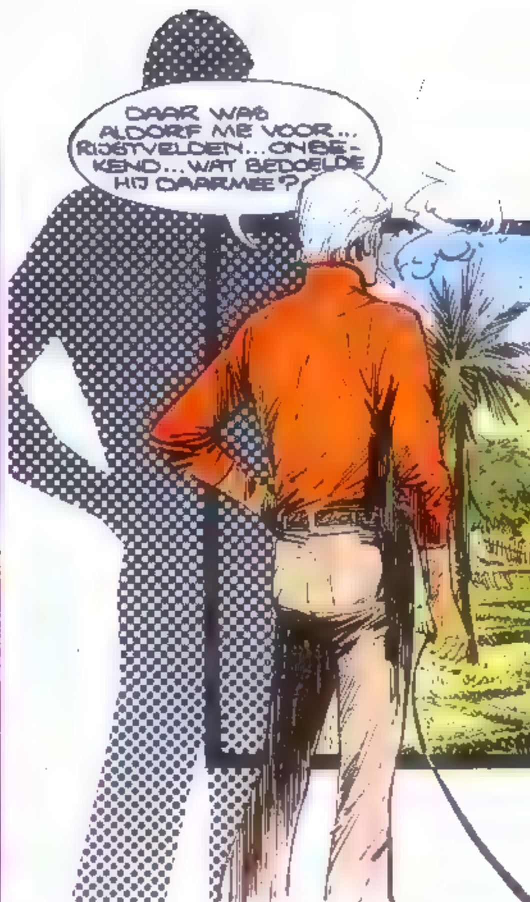




SLA OM




DE VOLGENDE FOTO'S ZIJN MEER RECENT...
HOE IS HET MOGELIJK DAT ER ZOVEEL FOTO'S IN DIE AANSTEKER VERBORGEN ZATEN...

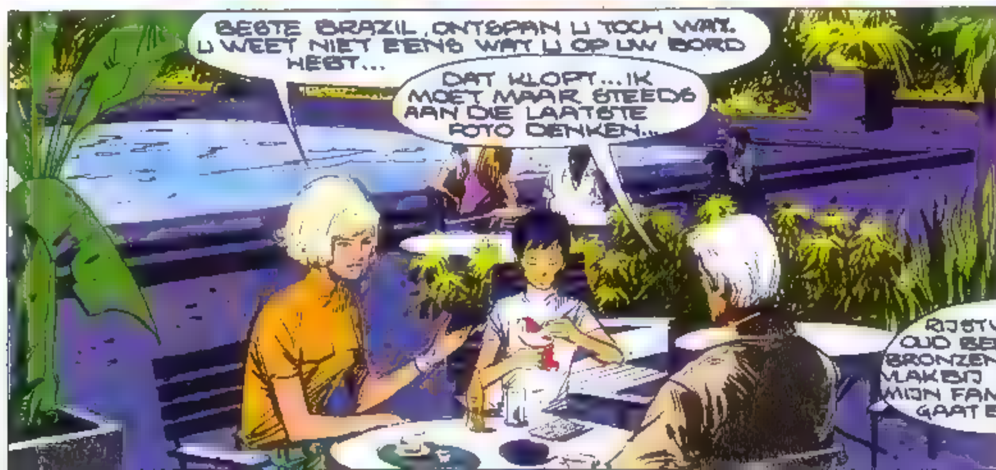

DAAR WAS ALDORF ME VOOR... RIJSTVELDEN... ONBEKEND... WAT BEDOELDE HIJ DAARMEE?


MIJNHEER BRAZIL, MOETEN WE HIER NOG LANGER MEE DOORGAAN? IK VREES DAT EEN VAN DE TOESCHOUWERS NIET VEEL BELANGSTELLING MEER HEEFT VOOR HET PROGRAMMA!


U HEBT GELIJK, WEG ERMEE... IK HEB DE FOTO'S EN DAT IS HET BELANGRIJKSTE... WE GAAN WAT ETEN...


WE ZULLEN DE FILM UIT UW CAMERA LATEN ONTWIKKELEN... MISSCHIEN HERKEN IK WEL IEMAND...


ZOALS U WILT...


BESTE BRAZIL, ONTSPAN U TOCH WAT. U WEET NIET EENS WAT U OP UW BORD HEBT...
DAT KLOPT... IK MOET MAAR STEEDS AAN DIE LAATSTE FOTO DENKEN...


RIJSTVELDEN MET OUD BEELD VAN BRONZEN OLIFANT... VLAKBIJ DORP VAN MIJN FAMILIE... NIEMAND GAAT ER NOG HEEN...














wordt vervolgd



Alarm aan boord van het ruimteschip: een bout ontploft van de maanmodule.

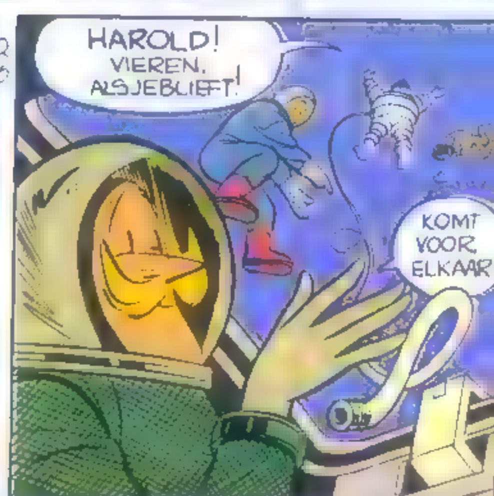
de schipbreukelingen



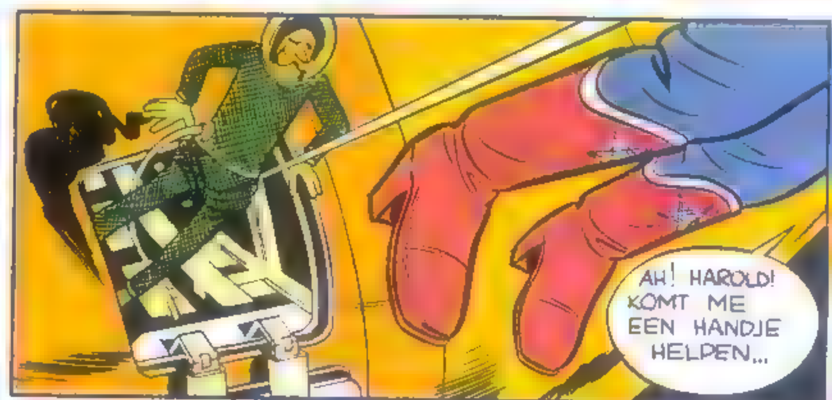


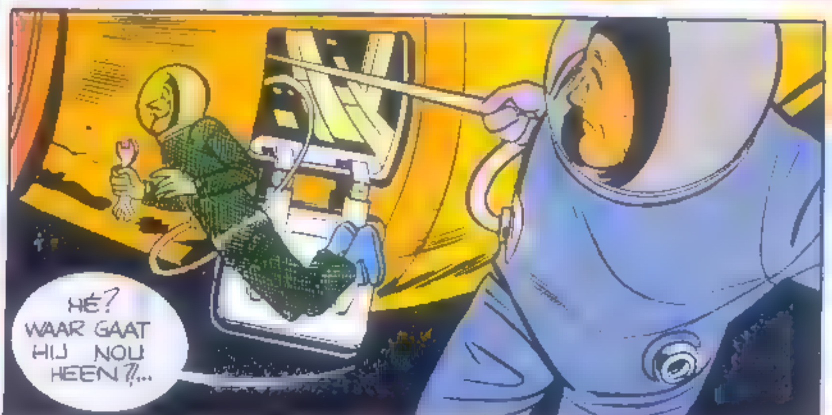












wordt vervolgd



Saïs zuster! Waarom ren je hier met een dolk in je hand door de gangen van het paleis?
OOOH!



Ramès! Wel... omdat hier mensen vermoord worden! Kih, mijn lievelingsdwerg heb ik vanavond dood bij mijn kamerdeur gevonden!
Wat zeg je? Kih? Waarom?



Omdat sommige mensen hier menen, dat ze alles mogen!... Wil jij mij naar Alex brengen? Ik ben bang voor mijn leven! Tot straks, Manoekh!



Die jonge Romein in gevaar? Wie zou hem dan bedreigen?
Dezelfden, die mijn dwerg doodden en zich van jou niets aantrekken!



Ik denk, dat je overdrijft. Kijk eens, hoe hij bewaakt wordt!
Té goed! Bedankt voor je hulp, Ramès! Ik hoop nog eens ernstig met je te kunnen praten, maar dan zonder door de gangen te hoeven sluipen!



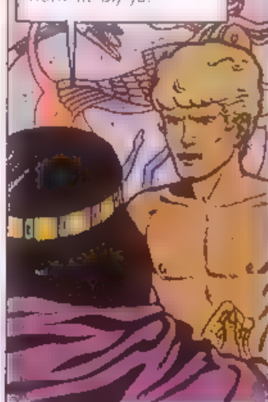
Vreemd meisje, Saïs! Ze is verwend! Ik zal eerst eens naar die dwerg kijken...



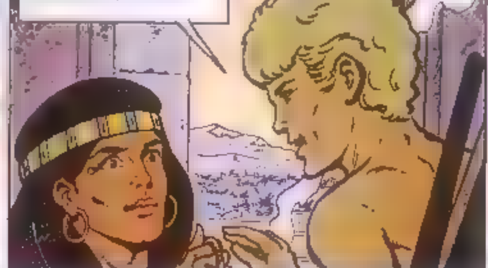
In Alex' kamer...
Alex!... Slaap je? Ik ben het, Saïs!...
Ik doezelde wat..



Je verkeert in groot gevaar, Alex! Ik weet het... Mijn kaarten liegen nooit! Daarom heb ik deze hanger voor je gehaald. Het is de heilige hanger van Ammon. Verberg hem tussen je kleren en laat hem zien in geval van nood. Niemand zal je durven aanraken. Die hanger maakt je tot een god!
Ik moet je wel geloven, want Djefer heeft gedreigd me naar de slaven te sturen, als ik niet naar Rome ga om Caesar te doden. Enak houdt hij hier als gijzelaar!



Maar de Farao, mijn broer, heeft hem toch onder zijn bescherming!
Is hij misleid?...
Luister! Vlucht met Enak naar Faoen, een dorp in het noorden. Ga naar de ouders van mijn dienares Manoekh. Khedi heet haar vader. Hij zal je verbergen. Over een paar dagen kom ik bij je.



Je bent fantastisch, Saïs!...



Afgesproken, Alex? Met jou zal ik gelukkig worden!...

Enak blijkt familie te zijn van de farao en met Alex gaat hij naar Egypte. Door Enak als gijzelaar te houden willen ze Alex dwingen Caesar te vermoorden. Om Alex te beschermen gaat Saïs, de zuster van de farao, een heilige hanger uit de tempel stelen. Een priester wil haar tegenhouden en vindt de dood. Maar als Saïs naar het paleis terugkeert...

de nijlprins

Als de zon weer Sakhara beschijnt, praten Djefer en Alex al enige tijd met elkaar.

Dus ben je het ermee eens ?

Ik heb geen andere keus !

Ik doe dit niet graag, Alex. Maar we kunnen alleen in leven blijven als Caesar sterft, dat weet je.

Misschien, maar voor ik weg ga wil ik toch eerst nog met Enak spreken.

Natuurlijk ! De farao houdt een jachtpartij ter ere van je vriend. We zullen naar ze toegaan aan de andere kant van de oever.

En terwijl in de verte plotseling een vreemde drukte heerst aan de voet van de tempel van Ammon...

Kijk ! Daar naderen je metgezel en Djefer !

Oh ! Wat een geluk ! Ik wilde Alex graag zien !

Sta mij toe, grote koning, dat we ons bij uw gevolg scharen. Alex vertrekt binnenkort naar Italië en zal een wagen delen met Enak.

Ah !?!...

Goed ! Aangezien u er op staat. Maar ze moeten dicht bij mijn wagen blijven !

Mijn dank, Rames.

De wagens komen in beweging en rijden even langs de rivier.

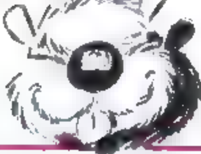
Opeens schuift Alex een beetje naar voren...

Let op, Enak. Een kwestie van leven of dood ! Ik ga de paarden aanzetten ! Hou je goed vast !

JAOEWH !...

wordt vervolgd

DOMMEL



DUPA


JAN HENDRIK IN DE LAMMER-LAMMER-STRAAT...
DIT WORDT BESLIST EEN FIJN AVONDJE. SEMAFOOR IS ER NIET...

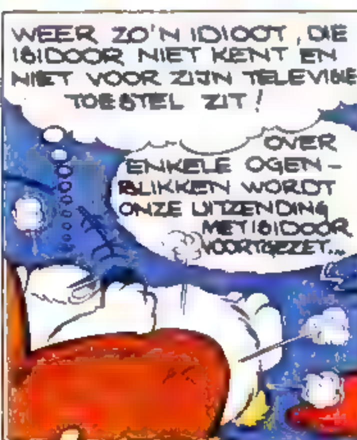

... EN ISIDOOR KOMT OP DE TELEVISIE !
EEN DRUK OP HET KNOPJE EN ER KOMT EEN EINDE AAN DE MARTELING. NU ZAL IK WETEN WIE ISIDOOR IS...
KLIK


BESTE KIJKERS, HET IS ONS EEN GROTE EER VANAVOND EEN NIEUWE UITZENDING MET ISIDOOR TE BRENGEN EN...
GOED, GOED !
SCHIET OP, LIEFJE !


DRIIIINNNG


DIE ZAL IK EVEN AFPOEIEREN!


IK BEN NIET THUIS !!!


WEER ZO'N IDIOOT, DIE ISIDOOR NIET KENT EN NIET VOOR ZIJN TELEVISIETOESTEL ZIT !
OVER ENKELE OGENBLIKKEN WORDT ONZE UITZENDING MET ISIDOOR VOORTGEZET...


OH, PAUZE... IK HEB HET EERSTE DEEL GEMIST EN...
DRRRIIIIING


ALWEER? NEE!


EN ZO EINDIGT ONZE UITZENDING MET ISIDOOR. BESTE KIJKERS, WIJ WENSEN U EEN PRETTIGE AVOND EN...


DAG, DOMMEL! HELEMAAL ALLEEN?
JA!
WAAROM?
SNIF!


VREEMD...


ISIDOOR HAD ME NOG ZO BELOOFD DAT HIJ VANAVOND HIER ZOU KOMEN, SPECIAAL VOOR JOU. DE UITZENDING WAS EERDER OPGENOMEN EN HIJ WAS VRIJ...
ZEKER IETS TUSSEN GEKOMEN!

Vervolg van blz.20

ONZE LEZERS SCHRIJVEN

Al vele jaren ben ik lezer van uw blad. Nu « neem ik dan eindelijk de pen ter hand » om te zeggen dat ik KUIFJE mieters vind. Mijn voorkeur gaat meer bepaald uit naar Comanche. Voor Westerns heb ik een zwak en ik vind wel dat Herman de geschikte tekenaar is om de juiste sfeer weer te geven. Verder houd ik ook van Bernard Prince, Chick Bill, Bruno Brazil, Simon, Rififi, Roodoog. Ik wou echter graag Dylan Stark terug als romanheld! Ik ben tamelijk vlot in talen en daarom kan ik gelukkig de pockets lezen met de avonturen van Dylan Stark.
Mark en Nicole Verhaeghe, Stoeterij 't Huttenest - Rijksweg 36, 8211 VELDEGEM

Jullie brief deed ons veel plezier. Verontschuldig ons voor het feit dat hij wat laat verschijnt. We hebben altijd zo weinig plaats... We brengen heel zeker nog eens een roman. Maar 't hoeft niet altijd hetzelfde te zijn, hé ? De inlichtingen die jullie ons verder nog in je brief vragen kunnen we tot onze spijt niet geven. We publiceren jullie volledig adres omdat vele lezers zich interesseren voor paarden en paardrijden en ons vaak vragen waar ze terecht kunnen.

HET LAND VAN MAAS EN WAAL...

Mijn naam is Chris de Jonge ik woon in Maasland, Zuid-Holland. Ik vind KUIFJE een superhumoristisch leuk blad dat leuke verhalen brengt, op Bruno Brazil na dan. Zoveel reclame hoeft er voor mij niet in! Meer leuke strips wel! Van die Woestijnschorpioenen en van Sectie R houd ik niet, maar ik kijk er toch naar. Ik vind Dommel, Rififi, Dani Futuro, Roodoog SUPER. Wij hebben een grote tuin, ik heb nog een broer en een zus. Ieder heeft zijn eigen kamer. We hebben (die broer en die zus van mij) ieder een cassette-recorder en een pick-up. Die wisselen we om de vier dagen om. Hoe gaat het eigenlijk met Bobbie? Da-ag!

Bobbie ligt in de zon te soezen en maakt het uitstekend. En verder denken wij dat jullie échte geluksvogels zijn!

EEN GOEDE VRIEND

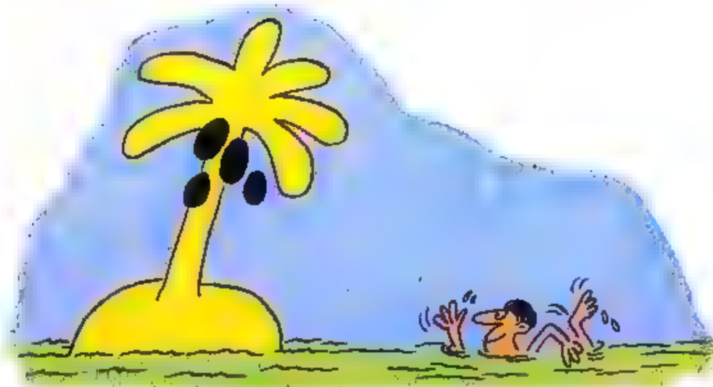
Ik lees KUIFJE nog niet zo lang. Maar ik heb een goede vriend en die gaf me de raad het blad eens te lezen. En nu ben ik erop verslingerd! Mijn voorkeur gaat naar Michel Vaillant. Ik heb alle boeken van hem, behalve Rodeo op Twee Wielen. Goed zijn verder Bruno Brazil, Kuifje, Rik Ringers. Ik mag ook Roodoog wel en Max ook. Benjamin is flauw!
Chris Huybrechts, Antwerpen

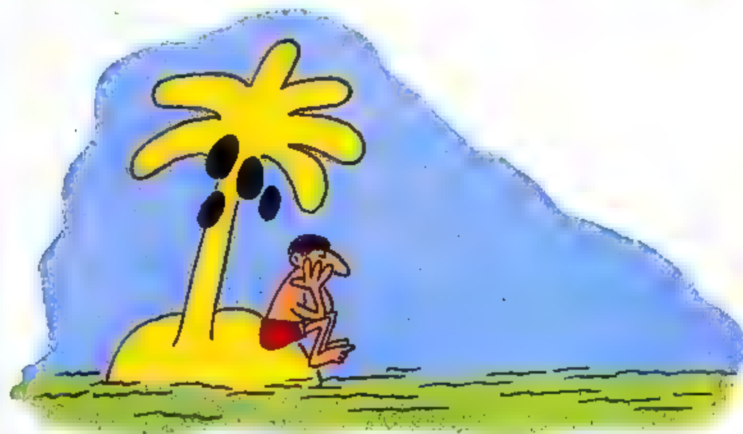
MIJN MENING

Ik lees het blad nu twee maanden en daarom geef ik mijn mening. Zeer goed zijn: Bernard Prince, Buddy Longway, Roodoog, Dommel, Benjamin. Goed zijn Kobalt, Onironie, Corentin, Robin Hoed en Dani Futuro. Ik vind Ringers eigenlijk nog de beste want zijn avontuur is geweldig spannend. De posters zag ik graag weer in het blad komen!
Bernard Vanhoegaerden, Kortenberg



PLOEG











MIKE &
BLAREAU

HET DORPSFEEST

DE LENTE IS EEN TIJD VAN VROLIJKHEID ...

JA, MAAR HET EINDE VAN DE MAST ZIT VOL SPIJKERS!

AUW!

MIJN VADER MIKT OP DIE MAN! VEEL LEUKER!

MAAK HEM AF!

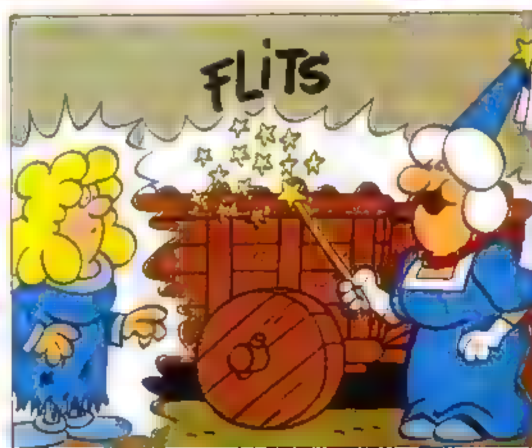
VOORUIT, JAN! JE HEBT DE HAM BIJNA!

HIJ HEEFT HEM NOG NIET!







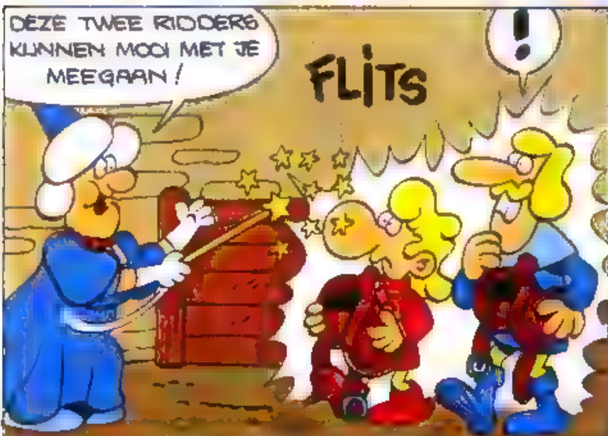





FAN-TASTISCH!
NU KAN IK ME EINDELIJK ONDER HET GEWONE VOLK MENGEN!

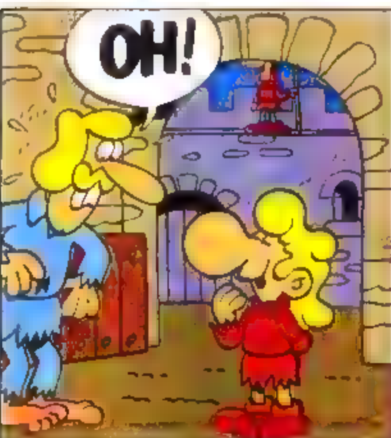

JE KUNT NIET ALLEEN GAAN!
GEEF ME MAAR EEN PAAR LAKEIEN, DIE ER ONOPVALLEND UIT-ZIEN!

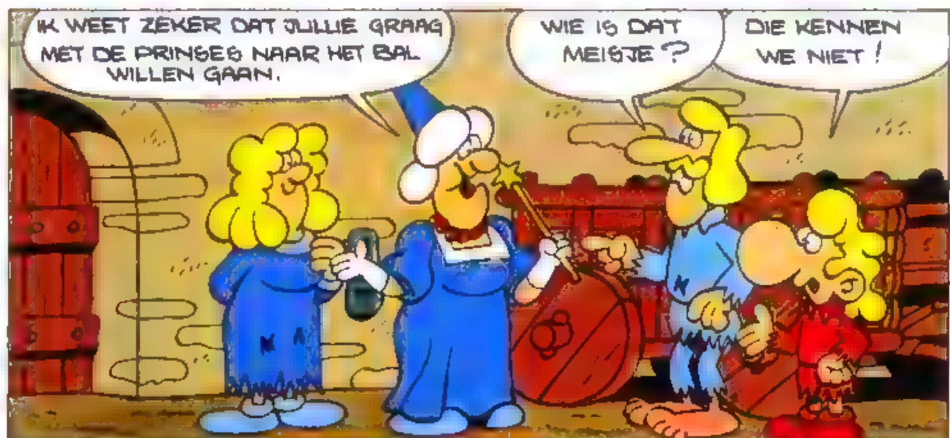

ALS DE DORPSMEISJES ONS ZO AAN ZIEN KOMEN, ZULLEN ZE OM ONS VECHTEN!
MEISJES ZIJN DOL OP KNAPPE RIDDERS!
BAM


DEZE TWEE RIDDERS KUNNEN MOOI MET JE MEEGAAN!
FLITS
!

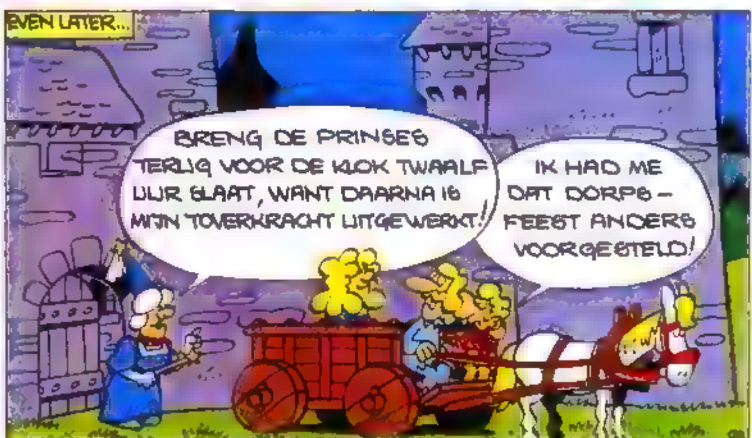

RIDDER VOGELZANG, IK WIL JE NIET BELEDIGEN, MAAR JE ZIET ER NOGAL HAVELOOS UIT OM NAAR EEN BAL TE GAAN EN JE RUIKT NAAR STALMEST!


HUM... JIJ RUIKT ZELF OOK NIET NAAR ROZEN!

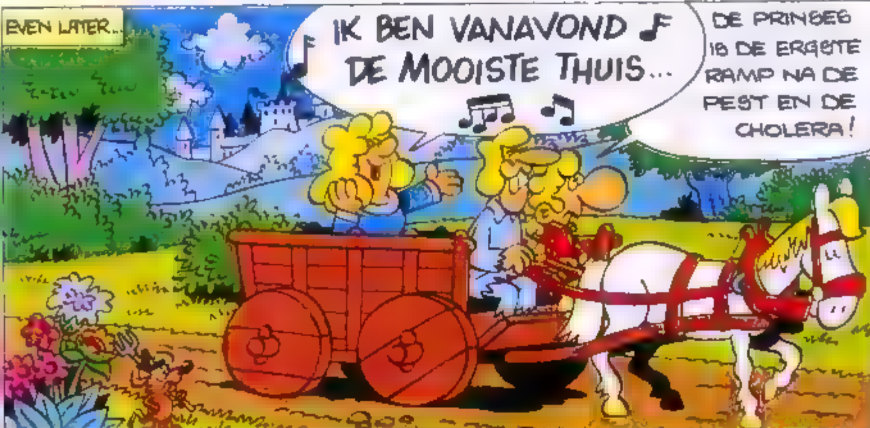

OH!


IK WEET ZEKER DAT JULLIE GRAAG MET DE PRINSES NAAR HET BAL WILLEN GAAN.
WIE IS DAT MEISJE?
DIE KENNEN WE NIET!


IK HEB HET GEZICHT VAN DE PRINSES EEN TIKKELTJE GEWIJZIGD!
OH, EEN FEE!
NOU, DAT SCHEELT EEN STUK, ZEG!


EVEN LATER...
BRENG DE PRINSES TERUG VOOR DE KLOK TWAALF UUR SLAAT, WANT DAARNA IS MIJN TOVERKRACHT UITGEWERKT!
IK HAD ME DAT DORPS-FEEST ANDERS VOORGESTELD!

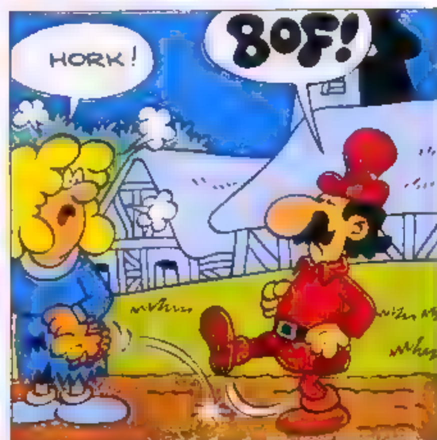












DRIE PASSEN VERDEROP..

IK HOOP DAT U HIER EEN AARDIGE JONGEN TEGEN KOMT...

JE HEBT MOOIE OGEN, KLAARTJE... VOORAL DAT BLAUWE OOG IS MOOI...

NEE, ALBERT, IK DANS NIET MET JE. JIJ HEBT VUILE HANDEN!

MAAR, DAME, IK HEB ZE VORIGE MAAND NOG GEWASSEN!

ZULLEN WE EEN SIAMEESJE DOEN?

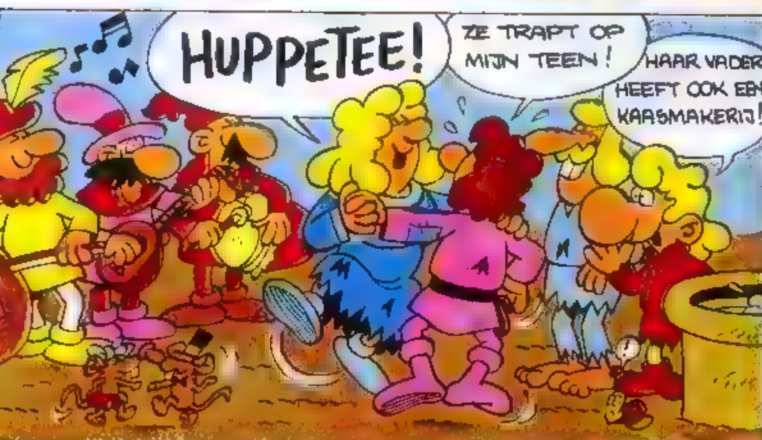

WIJ GAAN ONDERTUSSEN WAT DRINKEN.
VERMAAK JE MAAR EN GELOOF NIET ALLES!

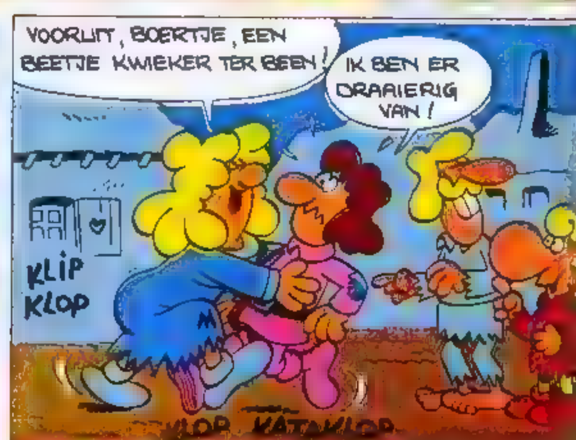

EEN BEKER MELK!


GA LIEVER DANSEN IN PLAATS VAN JE TE BEDRINKEN!
DAT DRINKT MAAR EN ONDERTUSSEN MIS JE DE GROTE LIEFDE VAN JE LEVEN.
?


DAT MEISJE DAAR BIJ DE FONTEIN KAN JE ERG GELUKKIG MAKEN!
NEE, NEE, IK WIL NIET!


DEZE VERLEGEN JONGEMAN ZOU GRAAG EEN DANSJE MET U MAKEN!
OH, IK BEN DOL OP DANSEN!
HAAR VADER BEZIT ONTELBARE HECTAREN GROND EN HIJ IS STEENRIJK!
AH?


HUPPETEE!
ZE TRAPT OP MIJN TEEN!
HAAR VADER HEEFT OOK EEN KAASMAKERIJ!


VOORUIT, BOERTJE, EEN BEETJE KWIEKER TER BEEN!
IK BEN ER DRAAIERIG VAN!
KLIP KLOP


HELP!
WAT EEN SUFFERD!


KARGL!
NEGEN, TIEN, UIT!
OH, WAT EEN FIJN FEEST!
WE RAKEN ONS VRACHTJE AAN HEM NIET KWIJT!
WE MOETEN OPSCHIETEN WANT OM TWAALF UUR IS HET UIT MET DE PRET!

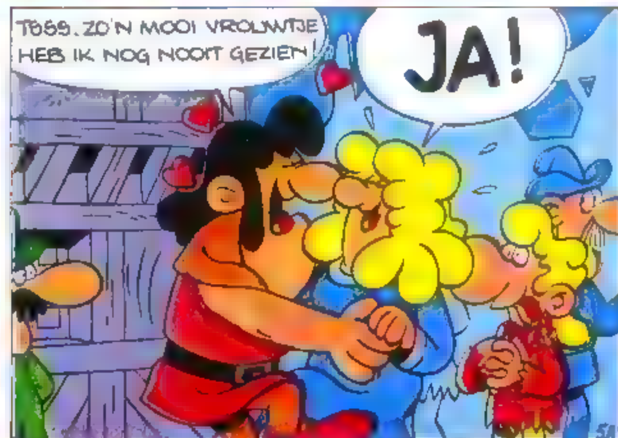



VERDORIE, WAT EEN VROUWMENS!
JONGEN, DAT IS PRECIES DE VROUW DIE JE NODIG HEBT OM OP DE VELDEN NAAST JE TE STAAN!


HAAR VADER ZAL DIT JAAR HEEL WAT VERDIENEN MET ZIJN ROGGE!


LAAT DIE SUFFERD MAAR GAAN, SCHOONHEID. DANS MET MIJ DE TANGO!
OH, DEZE JONGELING KAN EEN TEER VOGELTJE ALS IK GOED BESCHERMEN!


IS HET WAAR DAT JE VADER IN ROGGE DOET?
MIJN VADER? DIE DOET IN ROGGE, IN HAVER EN IN ALLES. DIE BEZIT ALLE LANDERIJEN IN DIT LAND!


TSSS. ZO'N MOOI VROUWTJE HEB IK NOG NOOIT GEZIEN!
JA!


IK GA MET JE IN DE MANESCHIJN WANDELEN.
OH JA! GRAAG!
ZE ZEGGEN DAT DE MAAN JONGE MEISJES WEL EENS PARTEN KAN SPELEN!


NIET ZO HARD ANDERS STRUIKEL IK OVER MIJN VODDEN!
IK WIL MET MIJN TOEKOMSTIGE SCHOONVADER SPREKEN.

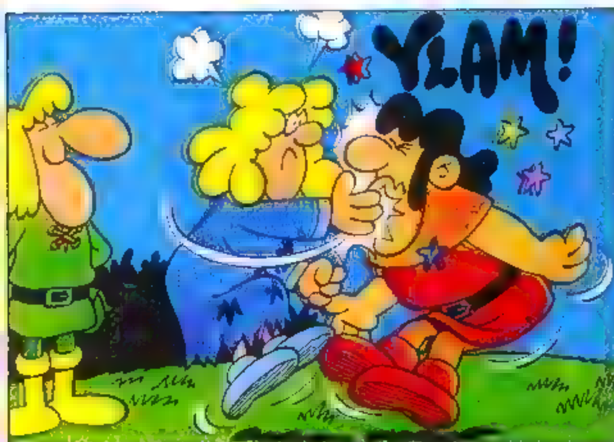

ONDERTUSSEN...
ALS JOZEF BELANGSTELLING HEEFT VOOR DAT VROUWMENS, MOET ZE HAAR GEWICHT IN GOUD WAARD ZIJN.
JOZEF HEEFT EEN BEURS OP DE PLAATS VAN ZIJN HART.


IK MAG DIE JOZEF NIET. IK GA DAT MEISJE VERLEIDEN EN DE HAND OP DIE ROGGEVELDEN LEGGEN!


EN JE VADER HEEFT DUS VIJFTIG LAKEIEN?


DAG, JOZEF!
IK STOOR TOCH NIET?
!


ZEG, LIGT JE VRIENDIN-NETJE NOG STEEDS IN HET ZIEKENHUIS?


VLAM!


KOM TOCH TERUG, JUFFROUWTJE! HIJ LIEGT DAT HIJ ZWART ZIET!
EN JE VADER HEEFT DUS EEN KAASMAKERIJ?


KIJK NIET NAAR HEM. HIJ BARST VAN DE SCHULDEN!
EEN EX-TUCHT-HUISBOEF!
HIJ HEEFT ZIJN SCHOONMOEDER AL VERMOORD!
EN ZIJN KIN-DEREN BEDELEN VOOR DE KERKDEUR!

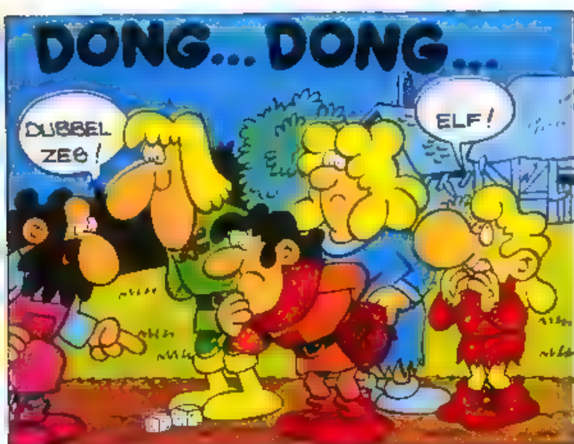

NEEM MIJ MAAR EN JE ZULT DE VROUW VAN EEN GELUKKIG MAN ZIJN.
OPA!

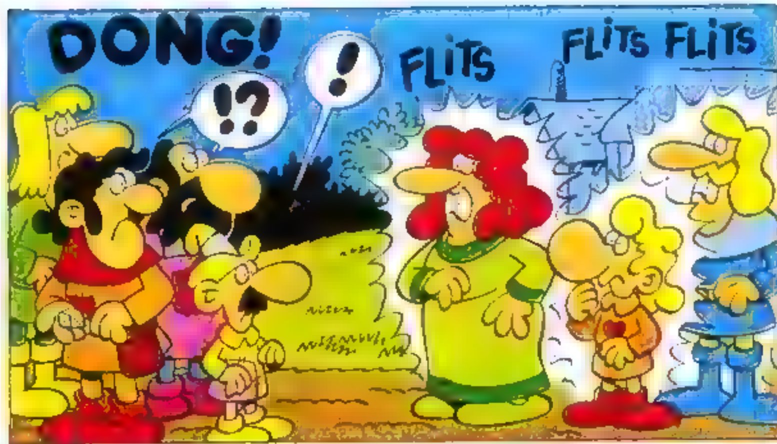

DONG... DONG...
LIEVE HELP! MIDDERNACHT!


DONG...DONG...DONG...DONG
?
ZE MOET TROUWEN VOOR MIDDERNACHT!
HET GEEFT NIET MET WIE!


DONG...DONG...DONG...
WE DOBBELEN OM HAAR!
NEE. OVER TIEN SECONDEN IS HET TE LAAT!




DONG... DONG...
DUBBEL ZES!
ELF!


DONG!
!?
!
FLITS
FLITS FLITS


HEEEELP! DE PRINSES!
ZE IS NOG LELIJKER DAN OP DE TELEVISIE!

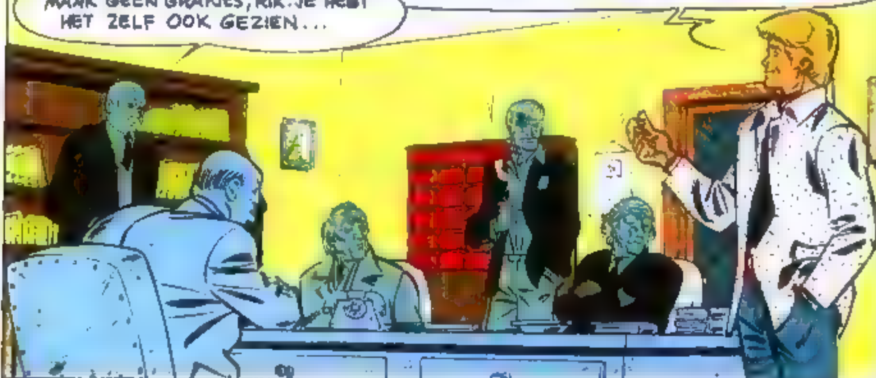

HET VOLK MET SMOESJES IN DE LUREN LEGGEN, HÈ!
HIHI...
WELNEE...
EH... DAG, IK MOET NAAR HUIS!

UITZUIGERS VAN HET VOLK!
OPLICHTERS!
LAAT UW PRINSES NIET IN DE STEEK, HEREN RIDDERS!
VLUGGER, VOGELZANG!
PFFF... PFF...
MIS HAAR NIET, PAPS!
EN DE KONING HEEFT HELEMAAL GEEN KAASMAKERIJ!
EINDE

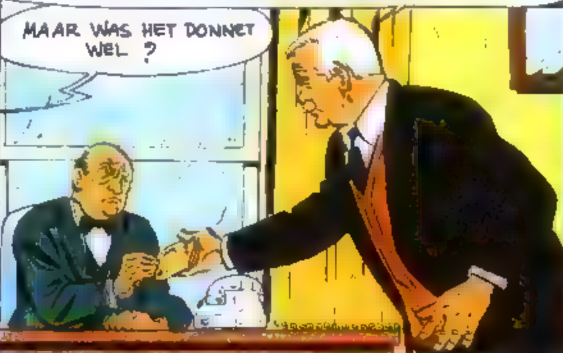
RIK RINGERS



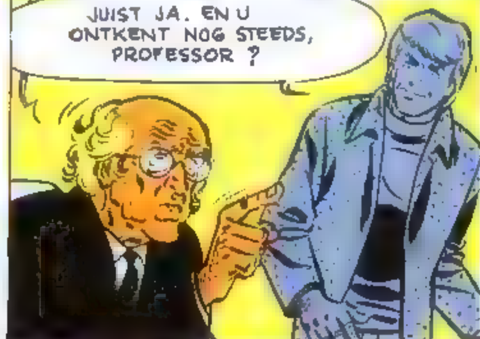
TIBET
A.P. DUCHATEAU























In 1938 zijn Erik en Reindert Rambaard door een pijlschot gedood. Waarschijnlijk was Donnet, een zwakzinnige, de schuldige, maar hij heeft zich van de rotsen in zee gestort. 35 jaar later wordt Brigadier Zwavel, die indertijd het onderzoek verricht heeft, eveneens door een pijl gedood. Men vermoedt dat Donnet niet dood is. In een uitgebrand zomerhuisje wordt een stoffelijk overschot aangetroffen dat het zijne zou kunnen zijn.

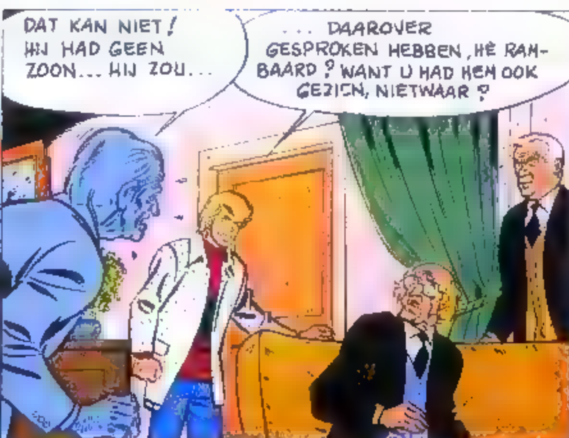
onderzoek in het verleden

VANAVOND KAN IK U DE WAARHEID MEEDELEN, HEREN... KUNNEN WE VANAVOND WEER BIJEEN KOMEN ?
HET KASTEEL STAAT TOT UW BESCHIKKING.
DIE AVOND...
ONZE DANK VOOR UW GASTVRIJHEID, M. RAMBAARD. COMMISSARIS BERGER ZAL IETS LATER KOMEN... VOORUIT MAAR, RIK...
ER ZIJN ZOVEEL ONWAARSCHIJNLIJKHEDEN EN RAADSELS IN DEZE ZAAK DAT HET MOEILIJK WAS OM DE STUKJES VAN DE PUZZLE INEEN TE PASSEN...
MAAR ALLE STUKJES ZIJN NU BIJEEN EN HET PORTRET VAN DE DADER IS VOLLEDIG. IN 1938 IS DONNET, DE MOORDENAAR VAN DE GEBROEDERS RAMBAARD, NIET OVERLEDEN.
HIJ IS ONTSNAPT AAN DE KOLKEN BIJ DE ROTSWAND... EN WAARSCHIJNLIJK HEEFT HIJ HET LAND VERLATEN !
WAT DOET HIJ 35 JAAR LANG ? DAT IS EEN RAADSEL ! ENKELE DAGEN GELEDEN IS HIJ HIER TERUGGEKOMEN. WAAROM ? DAT ZAL GAUW BLIJKEN... BRIGADIER ZWAVEL HERKENT HEM ECHTER...
ZWAVEL MOET DUS VERDWIJNEN EN DAT GEBEURT... ANDERE AANSLAGEN HEBBEN PLAATS. GISTEREN PLEEGDE HIJ ZELFMOORD... OF IEMAND ANDERS DOODDE HEM... ZIJN STOFFELIJK OVERSCHOT IS ONHERKENBAAR.
ZIJN VINGERAFDRUKKEN STAAN WEL DEGELIJK OP DE KOKER...
HOE KWAM HET DAT HIJ ER ZO **JONG** UITZAG ?
DE WAARHEID IS HEEL EENVOUDIG... ONS EIGEN GEVAL HAD EEN AANWIJZING MOETEN ZIJN, VADER. ACHTER DEZE DEUR WACHT EEN MAN, DIE DE VOLLEDIGE WAARHEID KENT !
EN DEZE MAN... IS DE ZOON VAN DONNET !
TOK TOK TOK

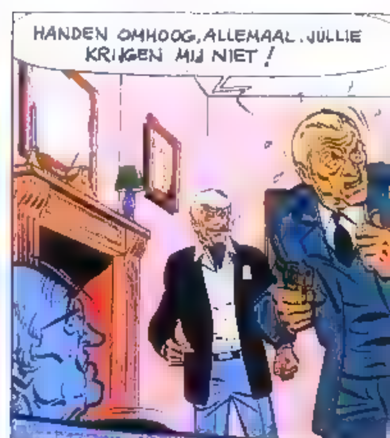
42

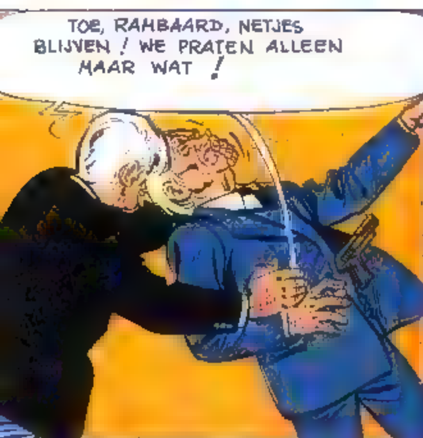
SLA OM




DAT KAN NIET! HIJ HAD GEEN ZOON... HIJ ZOU...
... DAAROVER GESPROKEN HEBBEN, HÈ RAMBAARD? WANT U HAD HEM OOK GEZIEN, NIETWAAR?


COMMISSARIS BERGER... ALLEEN. EEN VALSTRIK, HÈ?


HANDEN OMHOOG, ALLEMAAL. JULLIE KRIJGEN MIJ NIET!


TOE, RAMBAARD, NETJES BLIJVEN! WE PRATEN ALLEEN MAAR WAT!

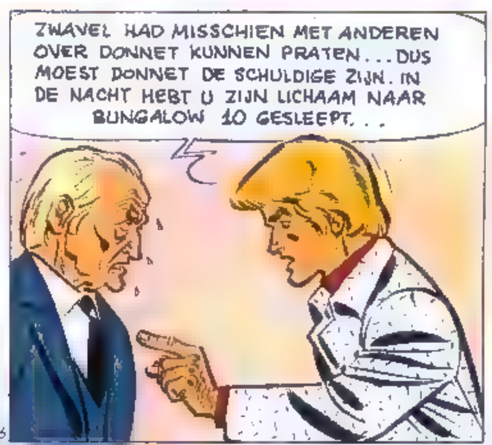

EN NU DE WAARHEID! WAAROM IS DONNET 35 JAAR LATER HIER TERUGGEKOMEN? OM CHANTAGE TE PLEGEN?


ALS U NIETS ZEGT, ZAL IK ALLES WEL AANVULLEN. IN 38 HEBT U MISBRUIK GEMAAKT VAN DE MISDADIGE NEIGING VAN DONNET!


U HEBT HEM GEBRUIKT OM UW BEIDE BROERS UIT DE WEG TE LATEN RUIMEN... ZODAT U DE ENIGE ERFGENAAM VAN UW OOM WAS! DONNET HEEFT HET ALLEMAAL GEDAAN... HIJ DEED NET OF HIJ VERDRONKEN WAS, MAAR U HEBT HEM VERBORGEN EN GELD GEGEVEN OM NAAR HET BUITENLAND TE KUNNEN VLUCHTEN!


U HEBT NOOIT MEER IETS VAN HEM GEHOORD TOT OP DE DAG...
JA, HIJ IS TERUGGEKOMEN. HIJ HAD VEEL AVONTUREN BELEEFD ONDER VALSE NAMEN... TEN EINDE RAAD KWAM HIJ HIER OM MEER GELD VRAGEN...

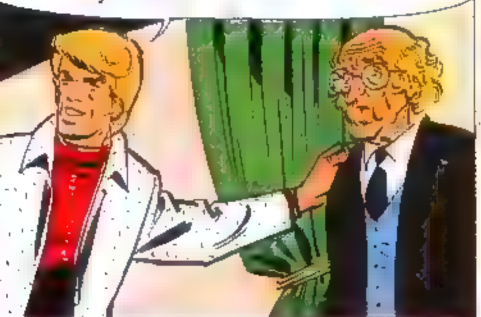

IK MOEST HEM WEL DODEN EN IK HEB HEM IN HET BOS BEGRAVEN. MAAR ZWAVEL HAD HEM GEZIEN, HIJ KWAM HIERHEEN OM EROVER TE SPREKEN. IK BESLOOT HEM TOEN TE DODEN... MET EEN PIJL!


ZWAVEL HAD MISSCHIEN MET ANDEREN OVER DONNET KUNNEN PRATEN... DUS MOEST DONNET DE SCHULDIGE ZIJN. IN DE NACHT HEBT U ZIJN LICHAAM NAAR BUNGALOW 10 GESLEEPT...

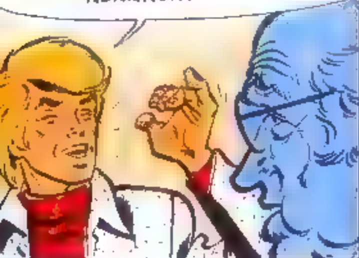

JA... DE VOLGENDE DAG HEB IK MET MIJN VERREKIJKER GEZIEN DAT ZE HEM GEVONDEN HADDEN... IK HEB EEN TELEFOONTJE VAN DONNET VERZONNEN OM LUDOVICUS OP EEN DWAALSPOOR TE BRENGEN. MAAR TOEN U HIER KWAM MET UW VADER RAAKTE IK IN PANIEK...


MET DE PLAATSELIJKE POLITIE HAD IK DE ZAAK WEL KUNNEN KLAREN... MAAR MET RICHARD EN JOU ERBIJ... IK HEB GETRACHT JE VADER KWIJT TE RAKEN... DAARNA HEB IK ALLES GEDAAN OM JULLIE ERVAN TE OVERTUIGEN DAT DONNET TERUGGEKEERD WAS OM WRAAK TE NEMEN.
EN DAT WAS WAT OVERDREVEN...

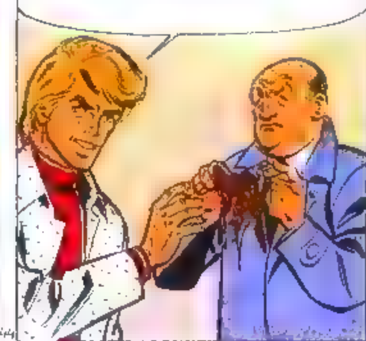

IK WAS BANG... IK WILDE HET VERLEDEN LATEN HERLEVEN... ALLE VERDENKING OP DE KRANKZINNIGE VAN VROEGER WERPEN. IK HEB GEFINGEERDE TELEFOONTJES BEDACHT... KWARTEL AANGEVALLEN... EEN OVERVAL OP MEZELF GESIMULEERD...


EN OM ALLES NOG INGEWIKKELDER TE MAKEN, HEBT U GEDACHT AAN HET WERK VAN PROFESSOR KELLER! U BEWEERDE DAT U DONNET NIET OUDER DAN IN 1938 GEZIEN HAD...

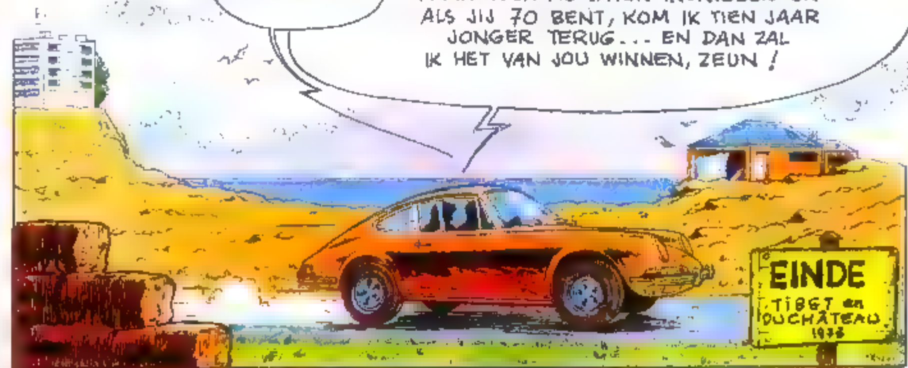

JA... ALSOF KELLER HEM 35 JAAR LATER BIJGEBRACHT HAD...
DUS JE WAS ER NOG NIET ZO ERG VER NAAST, RIK RINGERS. HOE KWAM HET DAT JE RAMBAARD GING VERDENKEN ?


IK HEB ME AFGEVRAAGD HOE DE DADER ZO GOED OP DE HOOGTE KON ZIJN VAN MIJN GANGEN EN DADEN. HIJ WIST DAT IK NAAR DE ROTSWAND GEGAAN WAS EN DAARDOOR DACHT IK OPEENS AAN DE VERREKIJKER.


ER WAREN DUS TWEE MOGELIJKHEDEN : OF U HAD DONNET WEER WAKKER GEMAAKT... OF RAMBAARD LOOG TOEN HIJ BEWEERDE DAT HIJ DONNET ALS IN 1938 GEZIEN HAD.
BEWIJS DAT MAAR EENS... ALS IK NIETS GEZEGD HAD, ZOU JE NIETS KUNNEN BEWIJZEN.


TOCH WEL. EEN STUKJE STOF BIJ HET STOFFELIJK OVERSCHOT... HET IS ONDERZOCHT...


HET BEVAT NYLON-VEZELS... EEN STOF, DIE PAS NA DE OORLOG OP DE MARKT GEKOMEN IS !


DE VOLGENDE DAG...
EN DE WEDDENSCHAP ?
RIK, JONGEN, JE BENT NU JONGER EN STERKER... MAAR IK GA ME LATEN INVRIEZEN EN ALS JIJ 70 BENT, KOM IK TIEN JAAR JONGER TERUG... EN DAN ZAL IK HET VAN JOU WINNEN, ZEUN !
EINDE
TIBET en DUCHÂTEAU
1978

DE WERELD-ENCYCLOPEDIE

De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze :
België (B), Frankrijk (F), Groot-Brittannië (GB), etc..

Corsaire de la Mort (F) © Del Duca
Door René Giffey in *«l'Aventureux»* in 1941. Avonturen op zee en in exotische streken (in het bijzonder in Amazonië) in de 17e eeuw.

Corsaire des Caraïbes (1e)
Cf. Capitaine Fantôme (1e)

Corsaire noir (1e) (F) © SFPI
Held van *Claude Henri Juillard,* waarvan de avonturen verschenen zijn in *l'Invincible* in 1953-'54. Zijn avonturen lijken veel op die van *Capitaine Tornade,* van dezelfde auteur, en verhalen de belevenissen van een kaper-kapitein in de Caraïbische Zee aan boord van de «Foudroyante». Traditioneel verhaal, waarin de held de geheimzinnige «Meester van de Zee» tot vijand heeft.

Corsario Azul (Sp.)
Dit beeldverhaal verschijnt in *«El Coyotte»* en wordt getekend door *Francisco Batet.* Het is de traditionele piraten-serie. De held is zonder vrees of blaam en hij hanteert de degen in duels met vijanden, waarbij hij altijd als overwinnaar uit de strijd komt.

Corsario de Hierro (Sp.) ©
Editorial Bruguera
In november 1970 verschijnt het eerste avontuur van deze figuur in het Spaanse blad *«Mortadello».* Getekend door *Ambros* volgens scenario's van *Victor Moro.* Een piratenavontuur in de geest van *Capitan Trueno.* De figuren erin zijn echter menselijker en bij het traditionele avontuur komen sentimentele problemen en een altijd zeer optimistische humor.

Corsaro Nero (Il) It.
De avonturen van deze figuur werden gemaakt door *Rino Albertarelli* in *«Paperino»* op 21 april 1938 (tekst van Franco Chiletto). Alle karakteristieke trekken van de held van Salgari komen er in voor. Afwijkend van alle andere helden van beeldverhalen vecht Il corsaro nero niet voor het goede of om weduwen en wezen te verdedigen. Franco Chiletto heeft er een weinig sympathieke figuur van gemaakt.
Il corsaro Nero is een gewetenloze avonturier, zonder gevoelens, die niet terugschrikt voor een moord om zijn doel te bereiken.

Cortez (Jaime)
Jaime Cortez werd in 1926 te Portugal geboren. Hij werkt met *R.T. Coelho* en *Messias de Mello.* Hij werkt al gauw voor *Gazeta Juvenil,* waar hij een beeldverhaal voor maakt. Rond 1950 keert hij zich tot illustraties (omslagen van boeken, illustraties). Tegenwoordig is Jaime Cortez directeur van de artistieke afdeling van de Televisie van de reclameafdeling van Mc Cann-Brickson te Sao Paolo. Hij publiceert achtereenvolgens twee belangrijke werken in de wereld van het beeldverhaal en de illustratie : «A technica do desenho» bij Editorial LTDA en «Mestres da Illustracao» (1970), een overzicht over de illustratie in Brazilië. Hij neemt deel aan *Lucca 3* en aan het Eerste Amerikaanse Congres over beeldverhalen te New York.

Cortinas (Emilio) Arg.
Tekenaar en scenario-schrijver van beeldverhalen, hoort bij de groep tekenaars, die meegewerkt hebben om het beeldverhaal bekendheid te geven in Argentinië gedurende de jaren 1940-1950. We noemen «Reymar», een serie over boksen (1944), daarna als scenarist *«Gentleman Jim»* (1945), getekend door *Alberto Breccia,* «Vita Nervio» in 1945 volgens een scenario van Repetto, een somber Chinees verhaal met gemaskerde figuren in de stijl van *Fu-Manchu* en «A la conquista de Jastinapur», naar een scenario van Leonardo Wadel (1946), misschien wel zijn beste serie met *«Chill el ingenioso» (1940).*

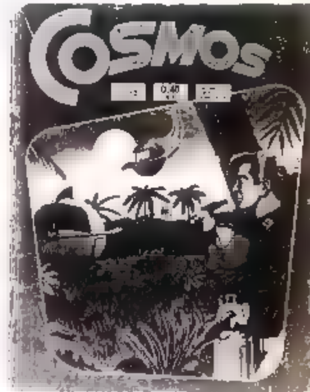
Corto Maltese (F) © Pif
Figuur ontstaan uit «una Ballata dell mare salato» van *Hugo Pratt.* Corto Maltese verschijnt voor de eerste maal in nummer 1296 van *Pif* met een avontuur dat heet «Tristan Bantam». Deze kapitein zonder schip is de flegmatieke zeeman, die koelbloedig een situatie beoordeelt en zich overal uit weet te redden met zo weinig mogelijk gebaren. Corto heeft het van geen vreemde. Zijn vader is een zeeman van de koning, die op Malta en op Gibraltar geleefd heeft. Zijn moeder, *Nina de Gibraltar,* is goed bekend op de Afrikaanse kusten. Van zijn moeder heeft Corto Maltese de tovermacht geërfd die alle Andalusiërs bezitten. Maar Hugo Pratt geeft zijn held ook alles mee wat hij in Zuid-Amerika gekend heeft. Corto Maltese is een zeeman, die meer in de stad dan op de voorplecht van zijn schip leeft.
Hij is omringd met occultisme en voedoe. In deze omgeving kan Hugo Pratt allerlei schilderachtige figuren plaatsen, zoals *professor Steiner, Banshee,* de Ierse revolutionair, *Bouche Dorée,* de Franciscaanse monnik Sullivan, enz.. Corto Maltese verschijnt in het weekblad Pif in volledige verhalen van twintig bladzijden. Een heruitgave werd verzorgd door *Joel Laroche* voor de uitgeverij *Publicness* in 1971. In Italië werd hij verhaald voor *Corriere dei Ragazzi* in het nummer van september 72 van *Linus,* in het Nederlandse weekblad *Pep* en *Casterman* heeft er albums van uitgegeven. Een speelfilm is gemaakt door Secundo Bignardi in 1972 en de première ervan werd gehouden in het Lincoln Center te New York in het kader van het eerste Congres over het beeldverhaal. Hij is onderscheiden te Parijs in het Museum voor Decoratieve Kunsten door de SFBD (1972), voorgesteld op Lucca 8. Corto Maltese heeft twee maal de *Grand Prix*



C.H. Duillard, «Le corsaire noir», © SFPI



R. Giffey, «Le corsaire de la mort» © Del Duca



CLAUDE MOLITERNI / HENRI FILIPPINI / PIERRE COUPERIE

Phénix voor het avonturenbeeldverhaal gekregen (1970-1971).

CORY (Fanny Young) USA.
Tekenares geboren te Waukegan (Ill.) rond 1878-79. Op haar 14de jaar begint ze kunst te studeren te Helena, daarna op 17 jaar te New York. Ze had daar snel sukses met het illustreren van tijdschriften, maar bleef te Montana en trouwde daar (in 1901-'02).
Ze specialiseerde zich ■ het illustreren van kinderboeken (« Pleasant tragedies of childhood », 1905, « The Funny Cory Mother Goose », 1913). In de loop van de twintiger jaren maakte ze een beeldverhaal, dat veel sukses had *« Little Miss Muffet »*. Ze was tevens de auteur van de serie « Sonnysayings » (album 1929). Fanny Cory overleed in de vijftiger jaren.

COSEY (Zw.)
Jonge Zwitserse tekenaar, die naast *Derib (De Ribeaupierre)* werkt. Zijn tekenstijl, sterk gelijkend op die van zijn meester, vertoont veel handigheid. Hij begint in het bijvoegsel van het Belgische dagblad « Le Soir » : *« Le Soir Jeunesse »* met de avonturen van twee Canadese helden, ingenieur *Montreyd* en de « Mounty Honey Bear ».

COSMOS (F) © Artima/Arédit
Maandelijkse uitgave van beeldverhalen verschijnend in het formaat « Artima » van november 1956 tot december 1961 (in totaal 62 nummers). De inhoud van dit science-fiction-blad : *Ray Comet*, een Spaanse serie, die het heel aardig doet. Eveneens zijn verschenen de avonturen van *Atome Kid*. Cosmos verschijnt opnieuw als een driemaandelijks blad van 132 bladzijden, in zakformaat, in 1970. De inhoud : een hernieuwde uitgave van de avonturen van *Spencer*, kort daarvoor verschenen in *Météor* en series Amerikaanse comicbooks.

COSSIO (Carlo) I.
Italiaanse tekenaar, geboren te Udine op 1 januari 1907. Hij begint zijn loopbaan te Milaan als decorateur, gaat daarna (1928) tekenfilms voor de reclame maken. Hij maakt ook omslagen van boeken en illustraties. Hij werkt samen met zijn broer *Vittorio* aan de tekenfilm Zibillo ■ l'orse (1932).
In 1938 ontwerpt Carlo Cossio zijn beroemdste figuur *« Dick Fulmine »*, die direkt enorm veel sukses heeft, zowel in Italië als in Frankrijk (« Alain la Foudre »), waarvan hij meer dan 280 afleveringen maakte in « l'Audace » en vooral ■ de albums van de serie « Audacia ».
Voor een vijftiental daarvan heeft hij samengewerkt met zijn broer Vittorio. Hij gaf Dick Fulmine pas op ■ 1955.
Ondertussen had hij moeilijkheden met het Minculpop (Ministero Della Cultura Popolare) en hij keert terug naar de tekenfilm in 1940 (« Pulcinella nel bosco »). Hij had ook een nieuwe figuur gelanceerd, *Furio Almirante* (1940), die hij kort daarna overliet aan Vittorio Cossio. Na de oorlog maakt Carlo nieuwe helden, de jonge *Franca* en *Tanks*, de man van staal, en in 1950 Buffalo Bill voor l'Intrepido. In 1955 moet hij zich door uitputting gedwongen terugtrekken. Op 10 augustus 1964 sterft hij aan kanker zonder nog ■ hebben kunnen werken. Carlo Cossio was beroemd geworden door Dick Fulmine, maar hij is het slachtoffer geworden van zijn al te grote produktie. Hij was heel goed in staat om beter werk te leveren dan het oppervlakkige tekenwerk van Fulmine, door haast zo geworden. Hij kon een album van 16 bladzijden in één enkele nacht afmaken.

COSSIO (Vittorio) I.
Werd in 1911 te Udine geboren. Als zijn oudste broer Carlo Udine verlaat, gaat hij met hem mee. Hij begint te werken als decorateur, daarna treedt hij de wereld van het beeldverhaal binnen dank zij zijn broer. Na 1933 werkt hij voor Editoriale Vicchi, waarvoor hij *« Rin-Tin-Tin »* en *Primarosa »* tekent. Rond 1935 tekent hij voor *Corriere dei Piccoli* echt gebeurde verhalen naar scenario's van Giubra. Zo ontstaan Balilla *Ventorino*, Centaurino e Teodato, de twee series over de Spaanse oorlog *« Il Nibbio delle Baleari »* en « l'eroe de Villahermosa ». In 1940 maakt hij de avonturenserie van *Turbine*, een knap piloot. Ondertussen gaat hij verder met de serie van zijn broer *« Furio Almirante »*. In 1940 tekent hij voor het weekblad *« Giramondo »*, *Raff*, een van zijn beroemdste figuren.

wordt vervolgd



Hugo Pratt, « Corto Maltese » © Pif.

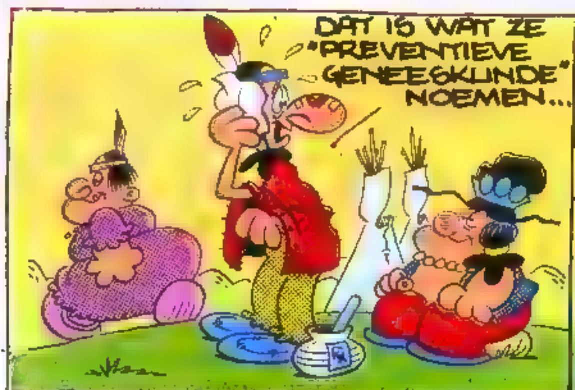
ROODOOG

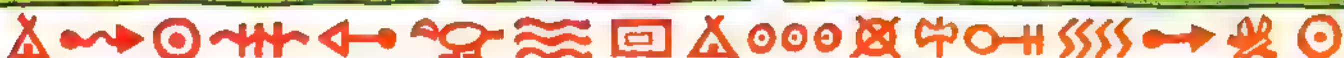


GORDON BESS





























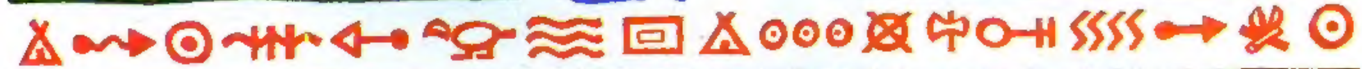





SLIJP
SLIJP


BONK
RWIEP

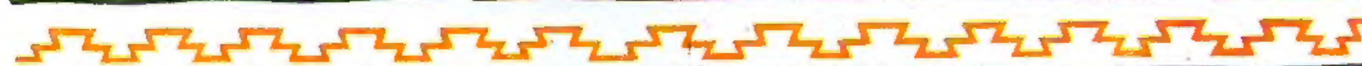

IK VREES DAT IK DE ROEP VAN DE BEER UITGEVONDEN HEB...



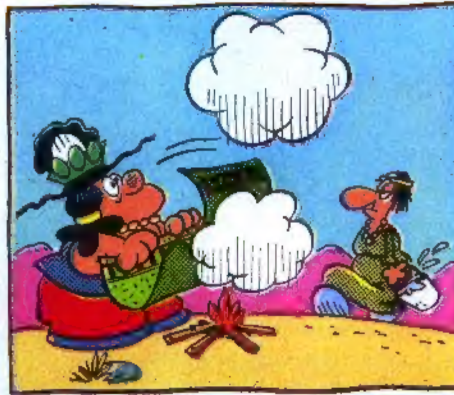

MIJN OREN ZOEMEN EN HET LIJKT WEL OF ER MUGGEN IN MIJN MAAG RONDVLIEGEN...


NEEM DIT TWEEMAAL DAAGS...


WAT IS DAT ?
INSECTEN-DODER!
383

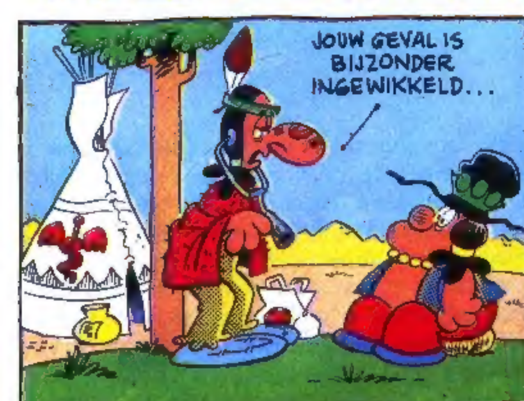







JE DRIE MINUTEN ZIJN VOORBIJ !



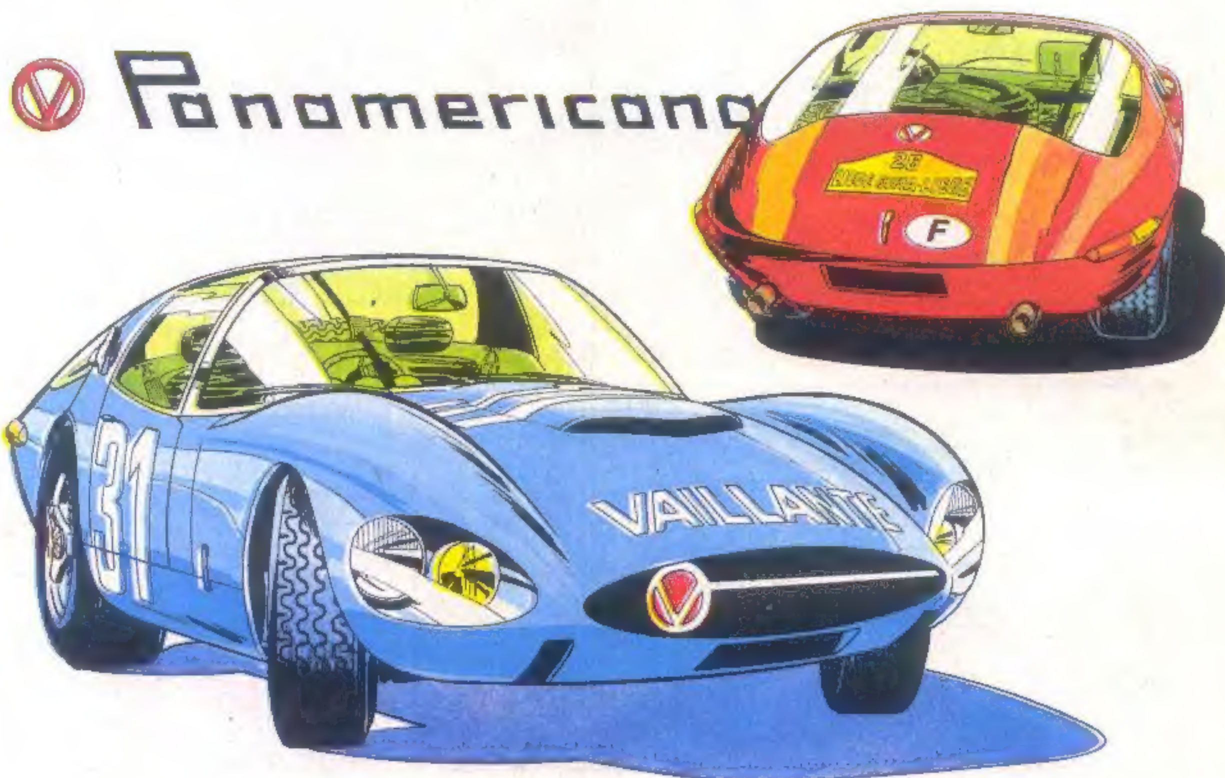

JOUW GEVAL IS BIJZONDER INGEWIKKELD...

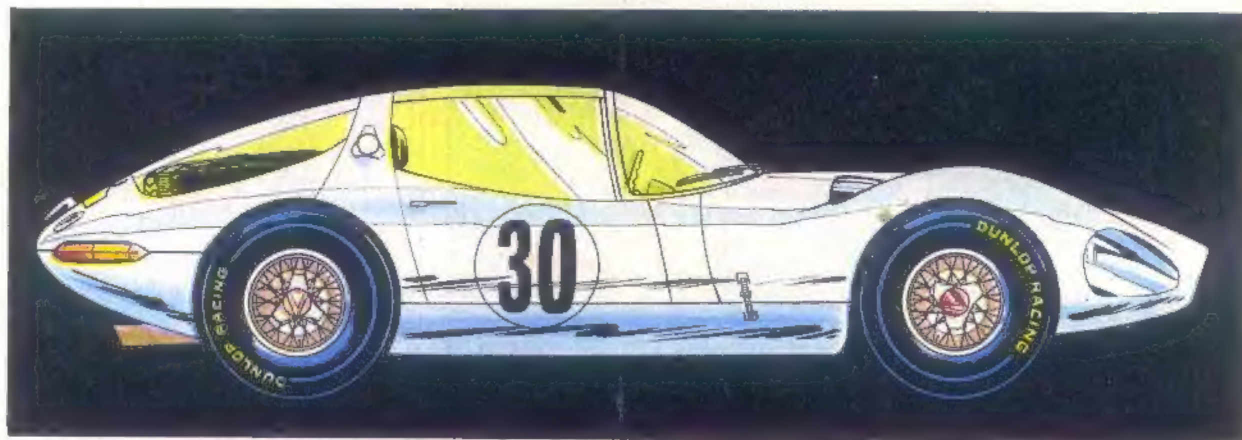

WE WETEN NOG NIET ZO VEEL OVER DE BEHANDELING VAN WALVISSEN...


MAAR WE WETEN GELUKKIG ALLES OVER DE BEHANDELING VAN BUILEN EN KRABBELS...
© Opera Mundi K.F.S.
384

Een VAILLANTE-panorama







VAILLANTE PANAMERICAINE :

Aangezien de wagens voor de circuits niet geschikt waren om deel te nemen aan de « Carrera Panamericana » bouwden de afdeling « races » van de Vaillante-fabrieken in recordtijd deze fantastische wagen naar een ontwerp van Jean-Pierre Vaillant. Deze wagen, ontwikkeld uit het type « Le Mans », werd gebouwd speciaal voor slechte wegen en had een verstelbaar pneumatisch veersysteem, een verhoogde onderkant en een versterkte carrosserie. De wagen won de wedstrijd ondanks gebeurtenissen, die later een grote weerslag zouden hebben op het Vaillanteteam. Dit was « Het Verraad van Steve Warson »...

De FOTO-GALERY van KUIFJE

door J.P. STERCQ

23 Bob DE MOOR



En mocht je hem ontmoeten...



ZIJN HANDTEKENING

TON en TINNEKE



MITTEÏ















